

BIBLIOKEPOS: *Un jardín para reflexionar sobre la adaptación de la ciudad al cambio climático.*

Sevilla es una de las ciudades del sur de Europa más amenazadas por el cambio climático. No es casualidad que algunas de las bibliotecas y centros cívicos de la ciudad tuvieran que abrir como refugios climáticos durante las olas de calor de los años 2022 y 2023.

Precisamente esta idea fue desarrollada por el sociólogo Eric Klinenberg en su libro *Palacios del pueblo*, una obra escrita tras la ola de calor que azotó Chicago durante el verano de 1995, y donde se explora la importancia que tuvieron estas infraestructuras sociales, especialmente las bibliotecas públicas, para mitigar el impacto de las altas temperaturas en los barrios más pobres y para grupos de personas con altos niveles de soledad no deseada (personas sin hogar, ancianos, etc.), que es donde las personas estaban más acostumbradas a compartir estos espacios sociales.

Las bibliotecas aparecen así como uno de los espacios que Ray Oldenburg definía en 1989 como Tercer Lugar, es decir, un espacio neutral, inclusivo, donde se facilita el vínculo, motores de acciones comunitaria. Bibliotecas que han pasado de ser lugares herméticos y cerrados a espacios abiertos, lugares de no silencio. En una época de profundas divisiones las bibliotecas aparecen como espacios para crear conexiones

La biblioteca aparece así no solamente como punto de acceso a la cultura, la cultura más allá de los grandes eventos, no la cultura de consumo, sino la cultura de todos los días, en los barrios, cerca de la ciudadanía, sino también como agente de transformación social, de formación del espíritu crítico e incidencia democrático, como lugar para derribar muros (la biblioteca sin muros de la que ya hablaba Erasmo en el siglo XVI), donde todos y todas quepamos, como equipamiento que pueda generar oportunidades frente a las desigualdades.

Y es en este contexto donde arranca nuestro proyecto para repensar la red de bibliotecas públicas municipales de Sevilla para transformarlas temporalmente en lugar de reflexión y acción hacia un futuro más verde y sostenible y poner en valor las bibliotecas públicas de Sevilla capital como espacio público, sostenible, gratuito y compartido.

En un esfuerzo por adaptarse a los desafíos del cambio climático y promover la sostenibilidad, Sevilla puso en marcha en 2023 una iniciativa única: *Bibliokepos*, enmarcado en una nueva edición de Luces de Barrio, promovido por el Ayuntamiento a través del ICAS y sus bibliotecas.

Este proyecto toma su nombre del jardín filosófico fundado por Epicuro

Biblio (libro) y kepos (jardín o huerto). Kepos es el nombre de la escuela filosófica fundada por Epicuro en Atenas. Una inscripción a la entrada del jardín advertía de la admisión a personas de toda condición y clase.

Como en el jardín de Epicuro, en las bibliotecas públicas son admitidas personas de toda condición y clase, lo cual la convierte en una infraestructura vital dentro de una sociedad democrática.

La Red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Sevilla surge en 1991 en dos barrios de especial relevancia social: El Esqueleto, en el Polígono Sur, que hoy sigue siendo uno de los barrios más pobres de España, y en San Jerónimo, un barrio obrero por excelencia gracias al impulso del ferrocarril y de una industria automovilística que hoy sigue a la vanguardia en toda Europa, la Fasa Renault. Esta fábrica, después de más de 50 años especializada en la fabricación de cajas de velocidades, da un giro para convertirse en el primer polo de innovación de Renault Group en España dedicado íntegramente a la movilidad y la economía circular.

Hoy la Red la constituyen 14 bibliotecas repartidas por los barrios, donde planificamos, desarrollamos e implementamos cerca de 800 actividades socioculturales al año.

Desde que me puse al frente de la Red hace dos años hemos redactado un Plan Estratégico, elaborado por el propio personal, donde la idea es transformarlas de espacios herméticos y silenciosos, a lugares de encuentro entre los vecinos y vecinas, espacios polivalentes donde no solo se disfruta de nuestro tiempo de ocio, sino que afrontamos los retos que la sociedad nos plantea, como la comprensión lectora, la soledad no deseada, la salud mental, la accesibilidad cognitiva o el cambio climático.

En el debate de los últimos años sobre el nuevo modelo de Biblioteca Pública que requiere nuestra sociedad, superando o complementando su función primordial como promotora de la cultura, adquiere una especial importancia lo relacionado con su integración e implicación en la vida comunitaria.

La biblioteca pública actual no se entiende como una institución meramente cultural, sino que, sin olvidar su papel en el fomento de la lectura, debe potenciar su carácter dinamizador como elemento de desarrollo social, convertirse en un gran centro de información para la comunidad local y favorecer la participación de la ciudadanía en la sociedad.

Pero ello pasa por la necesidad urgente de dignificar la propia Biblioteca Pública y la imagen social que de ella se tiene, producto de muchos años de dejadez e ignorancia, debe cambiarse esa mentalidad imperante en la Administración, en la ciudadanía y, por qué no decirlo, entre parte del personal, en que las Bibliotecas Públicas no son sala de estudios y lugares para narraciones de cuentos. Son espacios vivos, comprometidos con la sociedad y con los nuevos desafíos que nos presenta, donde prevale la sociabilidad sin otro propósito que la convivencia y el bienestar.

El programa *Bibliokepos* comenzó en 2023 y aspira a transformar temporalmente la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla en un laboratorio ciudadano con el objetivo

de reflexionar sobre la adaptación de la ciudad al cambio climático prototipando a su vez, una serie de mobiliarios que facilite su devenir como refugio climático. El proyecto pretende generar un proceso transversal, que sirva de correa de transmisión entre la academia y la ciudadanía, prestando especial atención al uso potencial de las bibliotecas. Para ello se han llevado a cabo una serie de workshops de diseño de mobiliario con incorporación de plantas para depurar el aire interior de las bibliotecas, reciclaje de agua, creación jabones y de un fondo de libros sobre Acción por el clima, diálogos, lecturas, audiciones y club de lectura que se extenderán durante el año 2024 en la Red Municipal de Bibliotecas.

El proyecto lo hemos concentrado en 4 bibliotecas. Y la elección ha sido fácil. Son bibliotecas y bibliotecarios comprometidos con la sostenibilidad desde hace años, tanto en la selección de sus fondos como en la implementación de su programa sociocultural, además de disponer de espacios adecuados para el proyecto.

Alrededor de ellas hemos articulado una serie de acciones encaminadas a trabajar con la colección de libros de toda la Red (fondo), con una comunidad de usuarios (diálogos) y con su espacio físico (refugios)

Fondo:

La primera estrategia del proyecto ha consistido en visibilizar el fondo bibliográfico y documental existente vinculado al cambio climático. Se han diseñado unas recomendaciones bibliográficas que pueden consultarse en nuestro catálogo colectivo (lo que el programa de gestión bibliotecaria AbsysNet denomina bibliografías dinámicas) de manera que sea fácilmente consultable todos los libros bajo la etiqueta Acción por el clima.

Cuando catalogamos o rescatamos un libro, en el formato MARC, asignamos en el campo Null (un campo que admite cualquier tipo de información no bibliográfica) el término **Acción por el clima**, de manera que todos los libros que ingresan en nuestro catálogo relacionados con este tema pueden ser consultado fácilmente con esta etiqueta dentro del apartado Centros de Interés de la Red. Ahora mismo contamos con 476 títulos.

Diálogos:

Además, todas las personas vinculadas al proyecto (bibliotecarios/as, profesorado, ponentes, alumnado, etc.) han recomendado libros vinculados a la emergencia climática que luego han sido adquiridos para nuestra colección.

Igualmente, hemos creado en el campo Null la etiqueta Bibliokepos, que recoge los 25 títulos de este fondo que estas personas nos han recomendado.

Para recolectar esos libros hemos realizado una serie de diálogos y encuentros de diferente formato con personas expertas, comprometidas con el tema central del proyecto. Los encuentros han contado con la participación del alumnado de Viento Sur Teatro y la Escuela de Arte Dramático, Ernesto Rodríguez, Físico y Meteorólogo

Superior del Estado, Pablo de Soto, director del LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, y Amanda Masha, Directora del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales del itd_UMP; además de dos talleres de fabricación de jabón y de hackeo de lavabos domésticos. Estos dos talleres están ligados a la tercera estrategia del proyecto.

Refugios:

Esta es la parte más llamativa y espectacular del proyecto. Se han diseñado unos dispositivos configurados como bibliotecas-jardines que exploran el uso potencial de las bibliotecas como refugios climáticos y compuestos por los siguientes elementos:

- Soportes. Alumnado y profesorado de la cátedra de Confort Climático de la Universidad de Sevilla han diseñado como trabajo de Grado cuatro dispositivos capaces de servir de refugio para libros, personas y plantas adaptados a cada una de las bibliotecas seleccionadas. Luego se han construido con madera contrachapada de calabó (material con saldo negativo de emisiones de CO2), que han sido fabricados en el FabLab de la Universidad sin necesidad de utilizar tornillería o elementos secundarios.

Estos espacios han cumplido un doble propósito: servir como refugio para libros y plantas, y ofrecer espacios de lectura y descanso para las personas usuarias.

Estas 4 estructuras han formado parte de la exposición que hasta el 16 de junio de 2023 estuvieron en la Biblioteca Central y ha servido de refugio a los talleres y diálogos. Posteriormente se han trasladado a cada una de las bibliotecas participantes.

-Plantas. Multitud de plantas colonizan estas estructuras, que no solo embellecen, sino que también purifican el aire interior. La paleta botánica está compuesta principalmente por plantas seleccionadas en el proyecto de la NASA Clean Air Study, porque es una vegetación con capacidad para absorber y filtrar contaminantes como bencenos o formaldehidos muy presentes en interiores.

- Aguas. Para garantizar la sostenibilidad del proyecto, el riego de este jardín se realiza reciclando las aguas grises de los lavabos públicos de las bibliotecas y utilizando un jabón libre de tensioactivos y químicos artificiales.

De esta manera, se puso en marcha el taller **Hierbos**, impartido por Dolores Garvi de Bosque Anxanar, donde los participantes aprenden a elaborar jabón de manos natural utilizando técnicas de fitocosmética.

La sesión formativa no solo enseña habilidades prácticas, sino que también promueve la conciencia sobre el uso de productos sostenibles en nuestra vida diaria.

Teniendo en cuenta que en los lavabos domésticos de Sevilla se va por el sumidero una media de 21 litros por día y persona (es decir, más de 14 millones de litros diarios), y que la suma de toda esa agua junto a la de los fregaderos y las duchas dan como resultado un volumen como la dársena del Guadalquivir, otro taller es **Aljibe 2.0**, dirigido por Pablo Pujol. El experto enseña como construir aljibes domésticos para reciclar el agua gris de las propias casas, con materiales sencillos, accesibles y económicos. Esta iniciativa innovadora demuestra cómo soluciones simples y

accesibles pueden tener un impacto significativo en la conservación de los recursos hídricos y la reducción del consumo de agua potable.

Hoy las bibliotecas Julia Uceda, Torreblanca, Los Carteros y Felipe González son las herederas de unos refugios que acogen un nutrido fondo bibliográfico sobre adaptación al cambio climático, sostenibilidad y educación ambiental. La forma y versatilidad de los refugios son también una invitación al juego para bibliotecarios y usuarios, avivando la creatividad colectiva necesaria para afrontar grandes retos.

Son también acogedores espacios que ya pertenecen a sus usuarios para continuar el diálogo e idear nuevos servicios y actividades que conciencien sobre la Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible.

Para ir terminando, debemos mencionar que la iniciativa Bibliokepos ha sido seleccionada para participar en el prestigioso programa europeo **The Europe Challenge 2024**.

Esta iniciativa, liderada por la European Cultural Foundation y financiada por destacadas instituciones como la Fondazione Cariplo y la Arts Council England, es un programa anual que reúne a bibliotecas de toda Europa para abordar el aislamiento social, la desigualdad, la desinformación, la crisis climática y otros desafíos locales y europeos mediante el desarrollo, el intercambio y la implementación de soluciones creativas.

Desde su creación en 2020, ha creado y hecho crecer una red de bibliotecas europeas que colaboran para mejorar la participación democrática y el bienestar social y ambiental.

En su edición de este año ha reunido a 55 bibliotecas y comunidades de 24 países bajo el lema "Bibliotecas, comunidades y democracia"

De esta manera *Bibliokepos* continuará su misión de transformar las bibliotecas en laboratorios ciudadanos, explorando soluciones creativas para la adaptación al cambio climático y promoviendo la participación ciudadana

Para concluir, no podemos olvidar, que al margen del proyecto pero gracias a él hemos conseguido tres objetivos:

1º. Las bibliotecas públicas han tenido una mayor visibilidad, al margen de la visión tradicional de lugar de silencio, estudio o de préstamo de libros. En las bibliotecas pasan cosas.

2ª Hemos conectado con otra realidad, creando alianzas con la Universidad, la Escuela Superior de Arte Dramático o el Conservatorio de Música.

3º Tenemos nuevos usuarios. Las bibliotecas son visitadas por primera vez por personas que o nunca habían venido o ni siquiera las conocían. El profesorado y el alumnado de la Escuela de Arquitectura, los participantes en los talleres, los músicos o los propios gestores del proyecto

En resumen, *Bibliokepos* representa una nueva era para las bibliotecas municipales de Sevilla, donde el conocimiento se combina con la acción para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Y ha demostrado el potencial de las bibliotecas como catalizadores del cambio hacia un futuro más sostenible y resiliente.

Gracias.

Agradecimientos.

Bibliokepos Está promovido por el **Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla del Ayuntamiento de Sevilla** junto a la **Asociación Ecosistema 41** y cuenta con la **colaboración de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas de Sevilla, la Cátedra de Confort Climático de la Universidad de Sevilla**, y ha sido posible gracias a la complicidad de la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Fablab Sevilla US**. Un proyecto **comisariado por Nomad Garden, con relatoría de Surnames Narradores Transmedia y producción de El Mandaíto Producciones**.

Bibliokepos es la octava propuesta enmarcada en **Luces de Barrio**, un proyecto que explora espacios de coexistencia entre la naturaleza y la sociedad. En sus siete ediciones anteriores, ha recibido, entre otros, el Premio COAS en la categoría de Diseño de espacios libres y arquitectura del paisaje (edición 2011-2015), el premio 'Cultura, entretenimiento y turismo' en el I Congreso Internacional de Innovación Social V Centenario Magallanes-Elcano, el premio New European Bauhaus de la Dirección General de Política Regional y Urbana de la Comisión Europea en 2021 o el Premio S+T+Arts for social good ese mismo año. Además, en 2022 obtuvo el Premio Acciones al Margen en la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo y una Mención de Honor por parte de la Fundación de Diseño de Seúl en sus prestigiosos premios Human City Design Award.

En esta edición participan como creadores, los arquitectos, profesores y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y el equipo del FabLab de la Universidad de Sevilla: José Sánchez Lauhlé, Adriano Jiménez, Estudio 14:30, Javi Navarro, Miguel Hernández, Rafa Herrera, Esther Mayoral y María Carrascal; los estudiantes Daniel Bilbao, María Morales, Belén Ramírez López, Juan Carlos Cañada López, Emilia González, Melanie Jiménez Chunga, Sayen Labra Arredondo, Agustín Rausei, Antonio Manuel Castro Carmona, Blanca Gómez-Millán Ruíz, Cristina Madrid Morales, Juan Gilles Domínguez, Alfonso Ruíz Robles, Ana Abril Prieto, Lorena Iáñez Costela, Juan Carlos Rodríguez López, Pedro Tordera Arillo y María José González Ruíz. Miguel Ángel Garfia desde la Coordinación general Red Municipal de Bibliotecas.

El diseño paramétrico corre a cargo de Adriano Jiménez y José Sánchez Lauhlé, la impresión digital es obra de Juan Carlos Pérez, Enrique Vázquez y María Bautista desde Fablab Sevilla, el diseño y fabricación del jabón HIERBOS es obra de Bosque Anxanar y el plugin hidráulico es una intervención creada por el ingeniero Pablo Pujol.

Miguel Ángel Garfia García
Director de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales
ICAS (Instituto de la Cultura y Artes de Sevilla)
Ayuntamiento de Sevilla

garfia@gmail.com
magarfia@sevilla.org
657 14 25 08

Otros autores de la ponencia:

Yolanda Gómez Romero
Juan Antonio Conde Zambrana

Etiquetas y #hashtags

Refugios climáticos.

Tercer Lugar.

Cambio climático.

Sostenibilidad.

Bibliotecas sostenibles.

Acción por el clima.

Educación ambiental.

Bibliotecas públicas.

Alfabetización ecosocial.

Agenda 2030.

Acceso significativo.

Comunidades sostenibles

Democracia

Derechos culturales

Participación comunitaria

Cohesión social

Emergencia climática