

Expertesa = Estudi + Eines

1917-1958

Expertesa musicològica i musical

Felip Pedrell, musicòleg, compositor i pedagog, impulsor de la Secció de Música, 1917
Higini Anglès, musicòleg, bibliotecari i conservador de la Secció
Robert Gerhard, compositor, bibliotecari de la Secció
Bibliotecàries amb coneixements generals

Estudi, recerca i difusió

Recuperació dels mestres i les obres de la música catalana i espanyola
Identificació i adquisició de fonts musicals
Elecció i selecció de bibliografia especialitzada
Creació de col·leccions temàtiques musicals i musicològiques
Impuls i organització d'Esdeveniments (1935):
3è Congrés de la SIM
14è Festival de la SIM
Creació de projectes musicològics:
Instituto Español de Musicología (1943)
Anuario musical (1947)

Eines musicològiques

Catàlegs (2)
Exposicions (ca. 3)
Obres de referència (2)
Col·lecció de publicacions (18)

Empremta

Encert del treball realitzat:
Reconeixement acadèmic i social
Inici de la recuperació del patrimoni musical català
Ingrés de fons personals rellevants
Enriquitment de la col·lecció musical de la BC

ENCIALS

Expertesa = Estudi

1959-1979

Expertesa musicològica

Josep M. Llorens, musicòleg i pedagog, conservador de la Secció
Bibliotecàries amb coneixements generals

Estudi i difusió

Recuperació dels mestres i les obres de la música catalana i espanyola
Elecció i selecció de bibliografia
Adquisició de fonts musicals
Continuació de col·leccions i projectes

Eines musicològiques

Exposicions (ca. 3)
Obres externes BC
Col·lecció de publicacions (12)

Emmirallament etapa anterior

Enllaç i continuació del treball realitzat:
Reconeixement acadèmic i social
Recuperació del patrimoni musical català
Ingrés de fons personals rellevants
Catalogació Efímera
Escassetat de recursos humans i materials

Experiència + Eines varies = Expertesa

1983-2005

Expertesa en documentació musical

Joana Crespi, bibliotecària i documentalista amb estudis musicals
Bibliotecàries amb Estudis musicals

Eines de recerca i difusió

Difusió de la col·lecció musical
Adquisició de fonts musicals
Elecció i selecció de bibliografia
Edició electrònica d'eines manuals
Inventaris sumaris individuals
Catàlegs impresos de fons personals (2)
Exposicions (ca. 6)
Col·lecció de publicacions (17)

Eines per a la descripció musical

Traduccions i adaptacions Especialitzades:
ISBD (PM)
Encapçalaments de matèria
Encabezamientos de materia
Normativa RISM
Impuls a la creació d'una Entitat de referència:
Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
Canvis informàtics i normatius:
SICAB / VTLS
CATMARC

Enfocament Eixamplat

+ Accés a la informació
Recuperació del patrimoni musical català
Reclamació i gestió del DL de la música impresa
Ingrés del Centre de Documentació Musical
Ingrés de fons personals + contemporanis
Reconeixement social
Commemoració d'Efemèrides

ENCIALS

Evolució + Experiència = Expertesa

2006-<2022>

Expertesa en documentació musical

M. Rosa Montalt, bibliotecària i documentalista amb Estudis musicals
Bibliotecàries amb perfils diversos:
Estudis musicals, musicologia, arts gràfiques, Experiència catalogràfica...

Eines de recerca i difusió

+ Procediments interns + Estabilitat del treball diari = Equilibri de les descripcions, millora de l'accés a la informació i Enriquitment del resultat dels Estudis
Inventaris → ajudes de cerca = més dades musicals consultables des del catàleg
Adquisició de fonts musicals
Elecció i selecció de bibliografia
Creació de col·leccions digitalitzades
Exposicions (1-25)
Col·lecció publicacions (13-3 digitals)

Eines per a la descripció musical

Concrecions i procediments interns
Ajudes de cerca normalitzades
Encapçalaments de matèria de música, revisió
Canvis informàtics i normatius:
Millennium / Sierra / Alma
MARC21
AACR/2 / RDA

Equilibri per a l'adaptació als canvis

Avantatge de l'Experiència acumulada de les Etapes anteriors
Continuació de l'obertura i prioritat a l'accés a la informació
Recuperació de patrimoni musical català
Reconeixement social
Ingrés de fons personals + contemporanis
Continuació amb la commemoració d'Efemèrides
Equilibri entre la descripció de les ajudes de cerca i el catàleg general

Equilibri → Experiència, Evolució, Especialització, Eines → Expertesa

"Roda al món i torna al born"

Experiència

Evolució + Experiència = millores en procediments i resultats
+ resultats en l'àmbit de la investigació i la recerca
Encomana confiança
+ donants que confien els seus llegats (uns 200, 79 en les darreres dècades)

Encerts

Esmena d'incidències i Errors detectats
Enllaç i comprensió de les Etapes anteriors
Promoció de nous models i procediments
Treball constant i actualitzat
i Desencerts
Necessitat de generar pautes Especialitzades per a la música notada
Recuperació de presència internacional

Equip humà

Eficient per la seva versatilitat
Adaptació a reptes constants
Ampliació de coneixements i autoformació
Transversalitat
+ Perfils
Entusiasta (actualment 6 persones)

Especialistes col·laboradors

Compromís amb Escreix, sinèrgies, col·laboració, assessorament i participació amb músics, musicòlegs, especialistes i institucions acadèmiques:
classes pràctiques (ca. 5/any)
visites amb mostra de documents (ca. 10/a)
convenis (2-3/a)
projectes (uns 2/a)
publicacions (3-5/a)

Expertesa

Especialització en documentació musical que ha derivat en Experiència i Expertesa dins els àmbits de la música, la musicologia i la documentació musical