

16a. Conferència Catalana d'Informació i Documentació (16JCID) - Maig del 2022

Títol: Reorientar la biblioteca pública. Cas pràctic de la Biblioteca Pública d'Oslo (Deichman)

Breu resum de la conferència (45 min):

La Biblioteca Pública d'Oslo, inaugurada l'any 1785, té 22 sucursals a tota la ciutat. Durant els darrers 7 anys, gairebé totes les sucursals han estat sotmeses a importants obres de millora i actualització. La interacció social i la creació de «sales d'estar públiques» per a les comunitats han estat l'essència del procés de disseny. El projecte, que ha reorientat les biblioteques de la capital noruega i les ha fet més rellevants que mai, va culminar amb l'obertura al juny del 2020 de la nova biblioteca central, la Deichman Bjørvika, que ocupa una extensió de 20.000 m². La Deichman Bjørvika ja ha assolit l'objectiu de 2 milions de visites l'any malgrat els efectes de la pandèmia. En aquesta conferència, em centraré en el procés de disseny i construcció de les sales, així com en els canvis en la competència del personal, l'ús de la tecnologia i la implicació dels usuaris. Al final de la conferència, descriuré els principals eixos estratègics per a la Biblioteca Pública d'Oslo durant els propers anys.

Dimecres 25 de maig del 2022

Diapositiva 1. Introducció

Gràcies per convidar-me a donar aquesta conferència.

Per començar, donaré algunes dades de l'organització de la biblioteca que dirigeixo a la ciutat d'Oslo:

- La ciutat d'Oslo té uns 700.000 habitants (un milió aprox. amb l'àrea metropolitana)
- 1 biblioteca pública principal
- 18 sucursals de la biblioteca pública
- 2 biblioteques de presons
- 1 biblioteca per a pacients de l'hospital universitari central

- Som 370 empleats
- La xarxa de biblioteques està finançada al 100 % per l'Ajuntament d'Oslo, llevat de les biblioteques de presons i la de l'hospital
- El pressupost anual és de 43 milions d'euros

- Enguany esperem rebre uns 4,5 milions de visites
- Distribuïm 1,6 milions de llibres aproximadament en diversos formats
- Organitzem uns 7000 esdeveniments, des de festivals de literatura fins a programes per a escoles i parvularis

- En resum: per distribució i visites, la Biblioteca Deichman és, de lluny, la principal institució cultural noruega.
- El 55 % de la població d'Oslo fa servir les biblioteques públiques de la ciutat.

- Es va inaugurar l'any 1785 i, per tant, també és la institució cultural més antiga del país.

Diapositiva 2. L'antic concepte de biblioteca

Són moltes les ciutats que estan redescobrint la biblioteca pública. Després parlaré d'algunes d'elles. Durant la conferència, parlaré de com convèncer el propietari i, el que és més important, els usuaris i no usuaris del que és una biblioteca pública. I de quin paper pot tenir una biblioteca pública avui dia.

Durant la pandèmia, totes les biblioteques d'Oslo vam romandre obertes al públic; només vam tancar unes poques setmanes. A banda de les farmàcies, les botigues de menjar i el transport, érem l'únic servei públic que es mantenia en funcionament. La pandèmia ha reorientat la biblioteca pública i li ha donat embranzida. Als Estats Units, la biblioteca va esdevenir un dels centres més importants per aconseguir informació, una necessitat bàsica de la població en temps de crisi.

Així doncs, permeteu que us faci una pregunta que sovint em fan persones que desconeixen el que una biblioteca pública pot fer per una comunitat: «Continuem necessitant biblioteques públiques?».

Per a la major part d'aquestes persones, la imatge de la biblioteca és sobretot la d'un edifici polsegós amb vells bibliotecaris i col·leccions enormes de llibres vells, sales de lectura silencioses i projectors de microfilms on es pot cercar en vells diaris.

Aquesta suposició és molt perillosa perquè no és veritat, tot i que moltes vegades no hem sabut refutar-la. Massa sovint, la nostra manera d'explicar als polítics i als usuaris el que poden trobar en una biblioteca pública és acadèmica o està massa centrada en la imatge tradicional de la biblioteca. Moltes vegades no sabem donar una resposta adequada a les noves necessitats dels usuaris. Així, és fàcil que acabem recreant o repetint aquesta imatge de la biblioteca també dins la nostra organització.

Ja queden molt poques biblioteques públiques així, però, massa sovint, aquest concepte de biblioteca encara es manté.

Diapositiva 3. La meva biblioteca era prou gran per a un ducat

El sector de les biblioteques públiques ha evolucionat moltíssim durant l'última dècada i, sobretot, les biblioteques públiques han estat sempre les portes principals perquè els infants i els joves entressin al regne de la literatura, la narració i la perspectiva.

Si descobreixes la literatura, el coneixement i la ciència durant els primers anys de vida, hi ha més possibilitats que tinguis una vida millor, prenguis decisions millors, trobis inspiració i esdevinguis un ciutadà millor a la teva comunitat.

Les biblioteques públiques han estat sempre la institució fonamental de totes les societats pròsperes des d'un punt de vista humanístic.

Per aquest motiu, la llei regula les biblioteques públiques a la major part dels països del món.

A més, a molts països, la legislació de la biblioteca pública també està relacionada amb la Constitució i es considera com una part de la infraestructura democràtica. Hem de recordar-nos a nosaltres mateixos i recordar a la nostra comunitat la importància d'aquest paper. Una ciutat sense biblioteca pública és com un ocell sense ales.

Tanmateix, el problema principal de tots els directors de biblioteca d'arreu del món és aquest:

Diapositiva 4. Telèfon mòbil

Això no és una biblioteca pública.
És un telèfon mòbil.

Des de l'antiguitat, les biblioteques públiques han estat sobretot espais socials.

Una biblioteca pública és una col·lecció de llibres emmagatzemats en un edifici i ofereix molt d'espai per dialogar, debatre, interactuar, aprendre, compartir i parlar del passat i sobretot del futur de la comunitat.

A través del telèfon mòbil, es poden trobar canals i vies de comunicació.

Tanmateix, la possibilitat que hi trobis algú que no estigui d'acord amb tu, que posi en dubte la teva perspectiva o que t'inspiri és molt minsa. Probablement, un algoritme et dirigirà a una bombolla digital o cambra de ressonància que confirmi les teves opinions i els teus punts de vista. En la meua opinió, seria molt ingenu per la nostra part creure que aquest telèfon mòbil pot substituir una de les principals institucions de la nostra civilització –la biblioteca– com a espai físic per gaudir de trobades autèntiques entre éssers humans.

Per això, tres ciutats escandinaves han decidit redefinir i modernitzar la biblioteca pública com a espai social i democràtic.

Fa dues dècades que les biblioteques públiques d'Aarhus (Dinamarca), Hèlsinki (Finlàndia) i Oslo (Noruega) parlen del nou concepte de biblioteca pública. Sempre amb la idea central de la biblioteca com a espai social.

I aquest n'és el resultat:

Diapositiva 5. Dokk1 – Biblioteca Pública d'Aarhus

Dokk1 es va inaugurar l'any 2015 i es considera avui dia com una de les biblioteques públiques més innovadores i creatives del món.

La sèrie de conferències Next Library d'Aarhus aplega professionals innovadors procedents de biblioteques de tots els continents i ha estat un motor de desenvolupament, primer a Escandinàvia i ara globalment.

La biblioteca compta amb grans espais per a la interacció social i per organitzar conferències, reunions i processos creatius.

Diapositiva 6. Oodi – Biblioteca Pública de Hèlsinki

Oodi es va inaugurar l'any 2018 i també es considera com una de les biblioteques públiques més innovadores i creatives d'arreu del món.

El 30 % d'aquest edifici està reservat a la tecnologia i l'aprenentatge.

Diapositiva 7. Deichman Bjørvika – Biblioteca Pública d'Oslo

Finalment, la nostra nova biblioteca principal a Oslo –la Deichman Bjørvika– es va inaugurar al juny del 2020.

- Van transcórrer 12 anys de planificació i construcció des del concurs arquitectònic públic, celebrat l'any 2008, fins que la biblioteca va obrir les seves portes.

- L'Ajuntament d'Oslo ha donat dos passos fonamentals:
 - En primer lloc, la nostra propietat ha reconegut que l'organització de l'espai de la biblioteca, destinat més a les persones que no pas a emmagatzemar llibres, és un requisit previ perquè la biblioteca pública compleixi la seva missió. L'organització de l'antiga biblioteca de Hammersborg era justament el contrari de la del nou edifici. El 70 % de la superfície del vell edifici estava tancat al públic. Al nou edifici, el 70 % és una zona pública.
 - En segon lloc, l'Ajuntament d'Oslo ha decidit fer el mateix que s'ha fet a Hèlsinki, Amsterdam, Seattle, Aarhus i Birmingham: situar la biblioteca al bell mig de la zona més transitada de la ciutat. Hi passen 50 milions de persones al dia, i està previst que aquesta xifra es dupliqui.

- Dissenyada per Lundhagem i Atelier Oslo
- 23.000 m² bruts/13.600 nets
- 10.000 m² per al públic
- Plaça de davant coberta d'una capa fina d'aigua a l'estiu i de glaç per patinar a l'hivern.
- 5 plantes + soterrani.
- Capacitat: 2000 visitants
- Seients: 1100
- Horari: de 8 a 22 h cada dia durant tot l'any.
- Cost: 350 milions d'euros

Visites anuals previstes: 2,5 milions.

Diapositiva 8. Carl Deichman

Tal com ja he esmentat, la nostra biblioteca és la institució cultural més antiga de Noruega, fundada l'any 1785 durant la Il·lustració.

Carl Deichman era un home típic del seu segle: parlava sis idiomes i creia en la ciència, en les dades i en la bondat de l'ésser humà. Al seu testament, va fer donació d'una col·lecció de 6000 llibres a la ciutat d'Oslo, que en aquella època es deia Cristiania, amb la condició que s'hi obrís una biblioteca pública, accessible a tothom de manera gratuïta.

A més de ser un home de la Il·lustració, avui dia diríem que era un fundador i un emprenedor. Estava interessat en el futur.

La Il·lustració incloïa un seguit d'idees centrades en el valor de la felicitat humana, en la cerca del coneixement obtingut a través de la raó i de l'evidència dels sentits, i en ideals com ara la llibertat, el progrés, la tolerància, la fraternitat, el govern constitucional i la separació de l'Església i l'Estat.

Tots aquests valors continuen molt vigents a les biblioteques públiques modernes, mentre que les xarxes socials i els mitjans digitals es regeixen per algorismes.

Diapositiva 9. Sala de lectura de la Biblioteca Central, 1890

Durant l'últim segle, la major part de les biblioteques públiques han estat conservadores, i, fins fa una dècada, jo no les hauria considerat flexibles i creatives.

Al contrari, una bona part d'aquests centres s'han mantingut fidels al vell concepte de biblioteca pública, emmagatzemant quantitats enormes de llibres i distribuint-los de manera gratuïta. Les velles biblioteques tenen qualsevol llibre que puguis somiar, per si de cas

apareix algú que cerqui aquell llibre concret. Els llibres ocupen molt d'espai i, en alguns casos grotescos, hi ha grans biblioteques que no tenen espai per a les persones.

Tanmateix, estem parlant de la Biblioteca Central d'Oslo, a la dècada del 1890.

Era una biblioteca radicalment moderna, un espai per a les persones, per reunir-se, estudiar, aprendre, inspirar-se, motivar-se, potser lligar una mica, entusiasmar-se i trobar solucions i joia. M'encantaria entrar en aquell espai, tot i que ja no existeix.

Per alguna raó estranya, vam deixar de construir aquesta mena de biblioteques durant el segle xx. Després d'obtenir legislació per a les biblioteques públiques, un fet evidentment positiu, també vam obtenir normatives i estàndards, i gairebé vam oblidar que les biblioteques són per a les persones i no per emmagatzemar llibres.

El sector de les biblioteques, durant el segle xx, va oblidar que la biblioteca és sobretot un espai social i no pas un magatzem de llibres.

Diapositiva 10. Departament per a joves

En aquesta fotografia, feta durant la dècada del 1890, del departament per a joves de la Biblioteca Central, es mostra una imatge clara de com es va desenvolupar la percepció de la biblioteca com a magatzem de llibres.

Aquí, els llibres estan pràcticament protegits dels seus usuaris, i la relació de poder entre el bibliotecari i el prestatari és ben palesa.

Una pregunta important que ens hem de plantejar és com es va desenvolupar al llarg del segle xx la visió que tenia d'ell mateix el sector de les biblioteques.

A començaments del segle xx, la professió bibliotecària emergeix com una ocupació professional diferenciada. A quasi tota Europa, les biblioteques van rebre una legislació, un seguit d'estàndards, etc.

A més, de mica en mica, a la major part dels països va anar apareixent una inspecció de les biblioteques públiques que en va autoritzar la pràctica. Mentrestant, es construïa la vella biblioteca principal d'Oslo, que es va completar l'any 1933.

Gradualment, l'espai social va desaparèixer i les biblioteques van esdevenir magatzems i centres de distribució de llibres.

Diapositiva 11. Sucursal de Tøyen sense personal

Fem un salt endavant de 131 anys fins arribar a la sucursal que tenim a Tøyen, el municipi central d'Oslo.

Aquest és un altre exemple d'una bona biblioteca.

Deichman Tøyen és una de les sucursals més petites, tot i que molt popular, d'Oslo.

Aquesta fotografia es va fer abans de la pandèmia, al gener del 2020, un dijous a les nou del vespre.

Totes les sucursals d'Oslo funcionen sense personal a partir de les set de la tarda, i tots els usuaris han de fer servir la targeta de la biblioteca per obrir la porta d'entrada.

Això és una sala social.

Als 800 m² d'aquesta biblioteca rebem 300.000 visites l'any, i un 25 % d'aquestes visites es produeix quan funciona sense personal.

Els nostres empleats ni tan sols hi són, però les instal·lacions són plenes de gent que s'ho passa bé, que juga, que llegeix diaris, que parla.

Això és la nova sala d'estar d'aquesta comunitat. La nova oficina de correus, la nova església, la nova casa del districte, el nou centre recreatiu, el nou lloc de trobada per a les associacions.

Diapositiva 12. Sala de lectura de la Biblioteca Central, 1890

Per dir-ho d'alguna manera, hem redescobert aquesta sala.

Diapositiva 13. Simon Sinek – Per què?

Independentment de l'activitat professional que exercim cadascun de nosaltres, cal començar plantejant-se la típica pregunta: per què? Per què necessitem biblioteques?

A la majoria dels països, les biblioteques públiques estan garantides per la legislació.

El motiu és que la major part de les societats han entès que el lliure accés al coneixement, a les eines, als llibres i a l'art és bàsic per a l'individu i per a la societat a l'hora de crear un futur millor.

La biblioteca pública és una institució democràtica i cultural fonamental. Forma el lector futur i ens garanteix a tots l'accés a la informació i al millor de la nostra cultura; i tot de manera gratuïta.

Les biblioteques públiques generen més igualtat, més integració i més trobades transversals entre persones amb diferents orígens, religions, sexualitats, opinions polítiques, etc.

A més, naturalment, les biblioteques públiques augmenten la felicitat de llegir i de viure!

Les biblioteques públiques són màquines per fer realitat els somnis, per obtenir inspiració, per conèixer persones que no coneixeries mai en cap altre lloc, per fer sentir la teva veu, explicar la teva història i escoltar els altres.

En resum: les biblioteques públiques són instruments per crear un futur millor i més sostenible. I també per divertir-se!

Per a això construïm biblioteques públiques. No pas per emmagatzemar llibres vells.

El problema principal del sector de les biblioteques és el fet que, durant dècades i segles, ens hem centrat en el fons de llibres.

El fons és una eina, no pas la resposta a la pregunta «Per què?».

Sovint, persones que ens veuen des de fora són capaces d'explicar millor que nosaltres el valor i la finalitat de la biblioteca.

L'estiu passat, quan vam obrir la nova Biblioteca Central a Oslo, vam demanar a dos autors noruecs, Lars Saaby Christensen i Camara Yoouf, que escrivissin un pròleg i una presentació per a la inauguració. Els textos són en noruec, però hi ha subtítols.

Trobo que el seu pròleg poètic és una definició excel·lent del «Per què»!

Diapositiva 14. Lars Saaby Christensen i Camara Yoouf

Mostra.

Diapositiva 15. Programació antiga i nova

Aquest model mostra de manera molt simplificada la transició de la distribució tradicional d'una biblioteca a l'espai social polivalent que es troba a moltes biblioteques noves.

La transició és brutal per a l'organització de la biblioteca, perquè hem de treballar d'una manera molt diferent.

- Busquem primordialment deixar espai a les persones i no pas als llibres.
- Creem espais públics una mica més habitables i amables, que ens fan sentir com a casa i que alhora ens recorden l'ambient de la feina o de l'escola. Ara, les biblioteques públiques d'Oslo són *third places*.
- Estem desinstitucionalitzant les biblioteques.
- Passem de ser els propietaris de la biblioteca a acollir i facilitar.
- Renunciem al poder i a la posició creant bones solucions digitals d'autoservei.
- Ens assegurem que altres persones facin servir la biblioteca com a tribuna i els permetem presentar els seus continguts.
- Creem un espai on aprendre i viure experiències, on els llibres i el seu préstec siguin només una part de l'oferta.

Diapositiva 16. Stovner

Al gener del 2018, vam inaugurar Deichman Stovner, tal com es pot veure a la diapositiva. També és una sala per a les persones i no pas per emmagatzemar llibres.

El nombre de visites s'ha duplicat d'ençà de la inauguració. L'últim any abans de la pandèmia, aquesta biblioteca, amb una superfície de 1200 m², va rebre 300.000 visites.

Només el 50 % dels visitants utilitza els llibres o la col·lecció.

És una sala per conversar, debatre, aprendre, compartir i fer activitats espontànies, sovint promogudes pels ciutadans mateixos.

Els propietaris de la biblioteca moderna no són els bibliotecaris, sinó els usuaris.

Som facilitadors, amfitrions i cocreadors. Estem creant la biblioteca de manera compartida amb la gent, que ve encantada.

Hem tingut un augment del 40 % de les visites a les sucursals i un augment del 700 % de les visites a la nova biblioteca principal.

També hi ha hagut un augment del 25 % del préstec de llibres.

No crec que les biblioteques públiques transcendeixin necessàriament les seves funcions inicials, però n'hem modificat l'estructura de manera radical i hem adaptat la nostra mentalitat i programació per satisfer les necessitats de la nostra època.

Diapositiva 17. Sala d'estar

Una biblioteca pública moderna és el que en anglès s'anomena *a third place*, un lloc situat a mig camí entre casa teva i el teu espai laboral o escolar. No és tan acollidor com la teva llar, però tampoc és tan fred i impersonal com l'empresa o el centre educatiu.

És una extensió de la sala d'estar de casa teva.

Diapositiva 18. Estar sols, però junts

Una biblioteca pública és un dels pocs espais públics on les persones poden estar soles i juntes alhora, un lloc on és socialment acceptable estar sol sense ser estigmatitzat com a solitari.

També és un indret únic per fer amistats, per conèixer-se, per conèixer el teu veí i experimentar el fet que hi ha menys coses que ens separen que aspectes que ens uneixen com a éssers humans.

Diapositiva 19. Sala d'esdeveniments de Deichman

Una biblioteca moderna és un espai on divertir-se, aprendre i eixamplar horitzons. És un lloc on pots presentar i compartir les teves històries o habilitats.

Els usuaris ja no volen ser receptors dels continguts d'altres persones. Volen produir els seus propis continguts i compartir-los.

Deichman acull més de 7000 esdeveniments l'any a les seves 22 biblioteques; molts d'ells, amb voluntaris, aficionats i professionals que fan servir la biblioteca com a plataforma per als seus propis continguts.

Diapositiva 20. Tecnologia

En la societat, no tothom té el mateix accés a la tecnologia. Les biblioteques sempre han sabut promoure l'alfabetització. En una societat digital, hem de treballar també per l'alfabetització digital i donar accés a eines, màquines i tecnologies amb una distribució desigual en la nostra societat.

Diapositiva 21. Pòdcasts

Per tenir accés a la tecnologia, també cal poder accedir als canals de comunicació per compartir-hi idees i opinions, per alçar la teva veu. Ara oferim estudis de pòdcasts on els usuaris poden aprendre a produir els seus propis pòdcasts.

Diapositiva 22. Personal

Les modificacions en els serveis que ofereixen les biblioteques i en la distribució dels seus espais, així com la necessitat d'adquirir competències noves, representen un llarg procés de canvi i desenvolupament professional per al personal.

Aquest procés ha costat sang, suor i llàgrimes. Dir una altra cosa seria subestimar la realitat.

Els veritables herois són els nostres empleats, representats aquí per Mads mentre fa una lectura per a usuaris joves.

I, a la biblioteca principal, els canvis han estat espectaculars:

20.000 m² de superfície, amb unes zones públiques quatre vegades més àmplies que a la biblioteca antiga.

Horari d'obertura duplicat.

Sis cops més visitants.

Idèntica dotació de personal.

Ara ho comprovareu vosaltres mateixos. Acompanyeu-me en una visita amb la meua companya Merete Lie, directora de la biblioteca principal, que ens ensenyarà les instal·lacions.

La Biblioteca Bjørvika ha estat guardonada amb diversos premis durant els últims dos anys; entre d'altres, el premi IFLA a la millor biblioteca pública nova l'any 2021 i el premi European Trend Brand l'any 2020.

Rebem uns 50.000 visitants per setmana. Els dissabtes i diumenges, el nombre de visites arriba a les 11.000 diàries.

Aquest és, per damunt de tot, un espai on les persones puguin trobar-se i aprendre, agafar energia i perspectiva, esdevenir optimistes i cercar un futur millor; com el nostre fundador del segle XVIII, Carl Deichman.

Diapositiva 23. Visita de la Bjørvika amb Merete Lie

Reproduueix.

Diapositiva 24. El nostre pla

Finalitzaré la meua conferència parlant de la nostra estratègia nova per al període 2021-2025.

Hem estar elaborant la nostra estratègia durant la que probablement serà la crisi més complexa de la nostra vida: la pandèmia global.

La nostra estratègia per als propers quatre anys és ambiciosa i se centra més en els desafiaments principals de la nostra ciutat i de la nostra societat.

Diapositiva 25. Soledat

La ciutat d'Oslo, com la nostra societat global, s'enfronta a reptes importants. Moltes persones se senten soles.

La gent té menys contacte físic, i a Deichman hem de reflexionar un cop més sobre com podem contribuir a crear unitat, comunitats locals més fortes i més compromís entre les persones.

Al 50 % de les llars d'Oslo només hi viu una persona.

D'acord amb la nova estratègia, crearem vincles entre diversos grups de població i ajudarem els veïns a conèixer-se entre ells.

En col·laboració amb la comunitat local, deixarem de centrar-nos tant en l'organització d'activitats adreçades a grups específics per dedicar-nos a projectar activitats que apleguin grups diferents i creïn vincles entre ells.

Diapositiva 26. Diversitat

Tanmateix, per aconseguir aquest objectiu, hem de reflectir la diversitat d'Oslo.

Deichman hauria de reflectir la població amb el seu contingut i organització. Passarem de parlar de diversitat a ser diversos.

Serem una biblioteca amb una competència cultural, lingüística i social més variada.

Diapositiva 27. Transició verda

Acabem de sortir d'una crisi pandèmica i ens enfrontem a la guerra a Europa, però el tema més candent és la crisi climàtica.

L'economia col·laborativa pot ser una part de la solució.

El fet de compartir és sostenible i l'essència de les biblioteques públiques. Ajudarem la població a compartir. Als ciutadans d'Oslo, els serà fàcil compartir coneixements, idees, opinions i experiències.

Per tenir èxit, hem d'explorar activament la tecnologia compartida, convidar el voluntariat a les biblioteques i deixar que els usuaris omplin els nostres espais amb els seus propis continguts.

Diapositiva 28. Democràcia

El valor fonamental de la democràcia està en crisi. Durant dècades, els estudis han monitoritzat l'opinió de les poblacions sobre la importància de viure en una democràcia. Durant dècades, el percentatge ha caigut a la major part dels països.

El panorama de la informació ens mostra la fragilitat que pot tenir la democràcia. Els «fets alternatius», les notícies falses i les cambres de ressonància de les xarxes socials són fenòmens que polaritzen i posen a prova la democràcia.

Menys persones participen en el debat públic, i moltes cerquen informació en fonts amb les quals ja estan d'acord.

Crearem compromís i contribuïrem a la diversitat de veus a Oslo.

Refutarem les cambres de ressonància i convidarem les persones a participar activament en el debat públic.

Establirem una cooperació sistemàtica amb els organismes electes d'àmbit local i estatal, i oferirem als polítics i als ciutadans una plataforma de diàleg. La Deichman serà el fòrum natural per fer trobades entre els ciutadans i els representants electes.

Diapositiva 29. Debat

En aquesta fotografia, es mostra el debat entre líders polítics celebrat el mes passat, abans de les eleccions d'àmbit estatal.

Una de les cadenes estatals va llogar un espai de la biblioteca per celebrar-hi aquest esdeveniment.

El nostre objectiu últim és protegir la llibertat d'expressió.

Sabem que les paraules tenen conseqüències. Per això, la nostra professió i la nostra missió són ara més importants que mai.

Com a biblioteca, gestionem el coneixement.

Hem de ser un espai de debat basat en els fets.

Posarem a disposició la ciència i el nostre saber professional a través de la col·laboració amb centres de coneixement.

Organitzarem cicles de debats per a joves a totes les biblioteques.

Facilitant el diàleg i la discrepància, així com l'esperit crític respecte dels fets i les fonts, i contribuint a uns debats oberts, ajudarem a proporcionar als ciutadans d'Oslo una base per formar-se opinions i actituds independents.

Diapositiva 30. Continuem necessitant biblioteques públiques?

Bé, això no és una biblioteca pública. És un telèfon mòbil.

Continuem necessitant biblioteques públiques? Sí.

Diapositiva 31. Sí

Gràcies per la vostra atenció.