



Diversitat de **BiDes**

15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

Mentoring al Centre de Documentació de Cultura Popular

Autor

Marcos Yáñez. Responsable del Centre de Documentació de Cultura Popular (Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural). myanez@gencat.cat. (935 671 038). Plaça de Salvador Seguí, 1-9, 2a planta (08001) Barcelona cultura.gencat.cat/cpt/centre-documentacio

Mentoring al Centre de Documentació de Cultura Popular

Marcos Yáñez

10 de maig de 2018

Resum

El Centre de Documentació de Cultura Popular ofereix la possibilitat de créixer en el desenvolupament de joves professionals. Des de l'any 2014 la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural (Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya) convoca un programa de beques i col·laboracions a persones en fase formativa o júnior. És una oportunitat per treballar en equip i es facilita la transmissió de coneixement. L'aprenentatge pràctic es fa des del respecte i superant la idea de "becari", amb la figura d'aprenent (des de la perspectiva dels oficis tradicionals). L'aprenent també transmet idees i actualitza coneixements als treballadors del Centre. Hi ha un retorn en la inversió per a totes les parts.

Paraules clau

Cultura popular, Etnologia, Mentoria, Aprenentatge, Saber fer, Mercat de treball, Gestió del talent, Patrimoni immaterial, Biblioteca governamental, Arxiu, Fonoteca

Resumen

El Centro de Documentación de Cultura Popular ofrece la posibilidad de crecer en el desarrollo de jóvenes profesionales. Desde el año 2014 la Dirección General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural (Departamento de Cultura, Generalitat de Catalunya) convoca un programa de becas y colaboraciones a personas en fase de formación o junior.



Diversitat de **BiDes**

15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

Es una oportunitat para trabajar en equipo y se trabaja facilitando la transmisión de conocimiento. El aprendizaje práctico se hace desde el respeto y superando la idea de "becario", con la figura de aprendiz (desde la perspectiva de los oficios tradicionales). El aprendiz también transmite ideas y actualiza conocimientos a los trabajadores del Centro. Hay un retorno en la inversión para todas las partes.

Palabras clave

Cultura popular, Etnología, Mentoría, Aprendizaje, Conocimiento práctico, Mercado de Trabajo, Gestión del talento, Patrimonio inmaterial, Biblioteca gubernamental, Archivo, Fonoteca

Review

The Popular Culture Documentation Centre offers the possibility of development to young professionals in their career. Since 2014, the General Direction of Popular Culture and Cultural Associationism (Ministry of Culture, Government of Catalonia) launches a scholarship programme to interns and junior professionals. The internship is an opportunity to do teamwork and facilitate the transmission of knowledge. The Practical learning is pursued with respect and surpassing the idea of "intern", as it was in traditional jobs. The *stage* is also a chance to share ideas and update knowledge with the staff of the Centre. Therefore, the scholarship programme provides a return on the investment for both parts.

Keywords

Popular culture, Ethnology, Mentoring, Learning, "Know how", Job market, Talent management, Intangible Cultural Heritage, Government Library, Archive, Music Library

1. Introducció

El Servei de Recerca i Protecció i el Centre de Documentació de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural de la Generalitat de Catalunya ofereix, des de l'any 2014, un programa de beques i col·laboracions que són una oportunitat per a les persones sol·licitants i una excel·lent experiència pel conjunt de treballadors de



l'organització.

2. Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural

La Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya té la missió d'impulsar les polítiques públiques en els àmbits de la promoció de la cultura popular i tradicional i l'associacionisme cultural d'acord amb les competències previstes per la Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme cultural¹.

L'article segon d'aquesta Llei defineix el concepte de cultura popular i tradicional com "*el conjunt de les manifestacions de la memòria i de la vida col·lectives de Catalunya, tant passades com presents. Inclou tot el que fa referència al conjunt de manifestacions culturals, tant materials com immaterials, com són les festes i els costums, la música i els instruments, els balls i les representacions, les tradicions festives, les creacions literàries, la cuina, les tècniques i els oficis i totes les altres manifestacions que tenen caràcter popular i tradicional, i també les activitats tendents a difondre-les arreu del territori i a tots els ciutadans*". Una definició que, malgrat els anys, des de la seva promulgació continua vigent i en la que és important ressaltar la importància del patrimoni tant material com l'immaterial per la gestió pròpia de l'organització.

L'article quart de la Llei (Ensenyament i difusió) subratlla que "Les universitats, els museus, els arxius i les biblioteques han de contribuir, en la mesura en què els correspon, a l'estudi, la conservació i la difusió de la cultura popular i tradicional".

La Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural està composta per dos Serveis (Servei de Promoció i Dinamització i Servei de Recerca i Protecció) i una Secció de Gestió.

El Centre de Documentació forma part del Servei de Recerca i Protecció. Són funcions pròpies del Servei:

- Estudiar i proposar el disseny de les línies de recerca sobre cultura popular i tradicional, promogudes directament per la Direcció General o en conveni.

¹ CATALUNYA. «Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme cultural » [en línia]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1993 [2 de març de 2018]

- Impulsar i tramitar l'execució dels programes de recerca de cultura popular i tradicional.
- Estimular, promoure i participar en el treball en xarxa amb les entitats o institucions dedicades a tasques anàlogues a les que té encomanades el Servei de Recerca i Protecció.
- Coordinar l'inventari i catalogació dels elements de la cultura popular i tradicional i tramitar els procediments de declaració de festes i elements festius.
- Donar suport documental al personal de la Direcció General en la realització de les seves tasques
- Promoure el debat i la difusió de la cultura popular i tradicional, mitjançant l'organització o coorganització de jornades, congressos, seminaris i similars.
- Proposar i tramitar els expedients de declaració de bé cultural d'interès nacional en la categoria de zona d'interès etnològic i les candidatures a la inclusió dins la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat de la UNESCO dels elements que es presentin des de l'àmbit català, sense perjudici de les competències atribuïdes a altres òrgans o entitats del Departament.
- Coordinar i gestionar l'adquisició, el manteniment, la conservació i la consulta del fons documental en matèria de cultura popular i tradicional i la fonoteca de Direcció General.

2.1. Centre de Documentació de Cultura Popular

El Centre de Documentació engloba en la seva denominació tres entitats interconnectades: la Biblioteca de Patrimoni Etnològic, l'Arxiu de Patrimoni Etnològic i la Fonoteca de Música Tradicional Catalana (FMTC). S'adreça a qualsevol persona interessada en cultura popular i tradicional del territori i a un públic especialitzat amb necessitats d'informació molt específiques, com per exemple investigadors/es en folklore i etnologia, experts/es o col·leccionistes en imatgeria popular, especialistes en etnomusicologia, història, antropologia, etc.

Va ser creat l'any 1983 amb la missió de potenciar el coneixement i la divulgació de totes aquelles expressions culturals que formen part de la memòria col·lectiva catalana i és actualment la principal referència en matèria de cultura popular i tradicional, etnologia i folklore de Catalunya.

Els objectius principals del Centre de Documentació són:



Diversitat de **BiDes**

15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

- Proporcionar informació personalitzada i de qualitat a la comunitat investigadora especialista fomentant la recerca en els àmbits d'estudi propis, alhora que facilitar l'accés a qualsevol ciutadà interessat en aprofundir en els seus coneixements sobre el tema.
- Respondre a les necessitats d'informació dels tècnics de la Direcció General encarregats d'engegar polítiques de promoció i dinamització de l'associacionisme i acció culturals a Catalunya i de desenvolupar programes de recerca i protecció de la cultura popular, tradicional, etnologia i folklore a Catalunya

Per assolir aquests objectius es porta a terme un procés continu de recerca, inventari, sistematització, catalogació, preservació i difusió dels seu fons. La singularitat i principal valor afegit del Centre de Documentació neix de la seva estructura vertebrada en tres grans eixos:

- **Arxiu de Patrimoni Etnològic:** La Direcció General ha treballat en els darrers vint anys per tal de poder oferir un fons documental sobre la cultura popular i tradicional catalana, etnologia i folklore. Els arxius personals, musicals i de danses, i la documentació produïda per les recerques promogudes des del Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya configuren un patrimoni documental únic.
- **Biblioteca especialitzada:** El fons de la Biblioteca del Centre de Documentació ofereix un tipus d'informació especialitzada prèviament seleccionada en funció de la seva adequació temàtica i organitzada adquirint un grau d'especificitat destinada a un públic especialista en la matèria.
- **Fonoteca de Música Tradicional Catalana:** Conjunt de materials de música tradicional d'interès etnofònic que contemplen qualsevol aspecte relacionat amb el món sonor i els seus entorns: música, paramúsica, paisatges sonors i informacions parlades i escrites relatives a fets sonors i musicals. Dividits en arxius sonors (fonogrames editats i inèdits) i arxius en suport paper (escrits musicals i partitures). A més també formen part de la Fonoteca les publicacions musicals.

Com a espai de trobada i d'intercanvi de coneixement físic i virtual entre la comunitat interessada en cultura popular i tradicional de Catalunya, resulta essencial la especialització temàtica de la oferta del Centre de Documentació de la Direcció General de Cultura Popular i Acció Culturals.

El programa d'accessibilitat als fons del Centre de Documentació respon a la necessitat estratègica del Departament de Cultura d'oferir i fomentar l'accés digital a les seves col·leccions patrimonials. Aquest programa estableix els principis de d'accés digital a la documentació, ja sigui en el propi centre o virtual en línia, preservant així la documentació original.



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

El Centre desenvolupa una sèrie de procediments i una planificació en la gestió dels seus dipòsits físics i virtuals possibilitant una millora en conservació i difusió de:

- 135.000 documents d'arxius
- 35.000 elements d'imatgeria
- 1.500 pòsters, cartells i litografies
- 100.000 fons fotogràfic
- 17.100 col·lecció de la Biblioteca
- 180.000 documents de microfilm
- 24.000 fonogrames de la Fonoteca de Música Tradicional de Catalunya

Aquest triple servei com a arxiu, biblioteca i fonoteca ofereix la possibilitat de consultar o accedir en línia una part dels seus fons a través:

- Catàleg de les Biblioteques Especialitzades de la Generalitat: Accés a 17.788 registres d'exemplars de la col·lecció del Centre de Documentació
- CALAIX, Dipòsit Digital del Departament de Cultura: 34.251 consultes (2015-2017)
- Memòria Digital de Catalunya, amb una selecció representativa de l'obra de Joan Amades
- RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert), amb la Revista d'Etnologia de Catalunya (REC) : 247.847 consultes (2012 – 2017)

3. Beques

El Centre de Documentació i el Servei de Recerca i Protecció ofereix a les persones interessades en col·laborar amb la Direcció General la possibilitat de fer-ho amb 3 modalitats:

- Mitjançant beques (Beques OSIC en endavant) de pràctiques en el tractament de documentació, inventari i catalogació de fons, en l'àmbit de la cultura popular i el patrimoni etnològic
- Mitjançant la cooperació educativa:
 - a) Curricular
 - b) Extracurricular



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

3.1. Beques OSIC

La Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, mitjançant l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, tramita un procediment administratiu per a la concessió de [beques](#)² relacionades amb processos de tractament de documentació, inventari i catalogació en l'àmbit de la cultura popular i el patrimoni etnològic.

Des d'un punt de vista teòric aquestes beques proporcionen aprenentatge pràctic, coneixement del treball en equip de l'especialitat, coneixements de les fases de treball de l'Administració i ampliació del currículum laboral a través de la difusió dels treballs en què hagi participat.

Poden ser beneficiàries d'aquestes beques les persones físiques que hagin finalitzat els estudis de diplomatura en Biblioteconomia i Documentació, grau en Documentació, grau en Antropologia, Musicologia o títols de grau equivalents.

La durada de les beques ha anat variant en funció de les dates de la convocatòria arribant als vuit mesos. L'horari de les beques ha estat de matí, amb flexibilitat, procurant que sempre coincidissin amb tutors o personal de la Direcció General.

També ha variat el nombre de beques i modalitats, però els dos últims anys s'ha assolit una continuïtat amb total 5 beques: dues per revisar i fer tractament digital de documentació del fons fotogràfics, una per catalogar de fons bibliogràfics i dues per tractament i automatització del fons de patrimoni etnològic.

3.2. Cooperació educativa curricular i extracurricular

Es tracta d'una cooperació mitjançant la formalització de convenis entre les universitats catalanes i l'Administració de la Generalitat, mitjançant el Departament de Cultura, per a que els seus estudiants puguin realitzar pràctiques acadèmiques externes en les dependències del Departament de Cultura, amb les directrius de dues tutories: una persona en representació del Departament de Cultura i una altra en representació de la Universitat de què es tracti.

² CATALUNYA. « Beques per fer pràctiques en el tractament de documentació, inventari i catalogació de fons » [en línia]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2017 [2 de març de 2018]



Diversitat de **BiDes**

15^{es} JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

La finalitat és la de que l'estudiant tingui la possibilitat d'incorporar-se a projectes i l'equip de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural. Constitueixen una activitat de naturalesa formativa per als estudiants que els ha de permetre aplicar i complementar els coneixements adquirits en la seva formació acadèmica, afavorint l'adquisició de competències que els preparin per a l'exercici d'activitats professionals, facilitin l'ocupació i fomentin la seva capacitat d'emprenedoria.

En l'àmbit de l'etnomusicologia i musicologia s'ofereix un coneixement general de la Fonoteca, coneixements en de l'estructura física del fons, sessió formativa sobre la catalogació de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya (OCPC), tractament d'ordenació i inventari de fons personals dipositats a la Fonoteca, col·laboració en tasques d'investigació i de difusió dels fons musicals i inventari de partitures de l'Arxiu Musical.

En l'àmbit de l'antropologia social i cultural l'estudiant pot ser vinculat a tres programes: l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial, amb tasques d'ajut a la coordinació (reunions periòdiques) i de suport a la realització de programes conjunts: Cultura Viva, Tallers i Jornades de Memòria Oral, Mostra de Cinema Etnogràfic, Exposició d'Arquitectura Tradicional, Col·leccionant Passions, Etnologia en Xarxa; l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya duent a terme revisió de la base de dades d'elements de patrimoni etnològic (tesaurus, mòdul multimèdia, migració de bases de dades), l'inventari de materials procedents de recerques realitzades o l'organització de les unitats de xarxa que fan funcions de repositori institucional; i l'Inventari del Patrimoni Immaterial de les Terres de l'Ebre duent a terme tasques de suport a la recollida, revisió i difusió, en coordinació amb l'IRMU (Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana), dels materials resultants de les tasques d'inventari.

En l'àmbit de biblioteconomia i documentació les tasques són de suport en avaluació, processament tècnic, catalogació, indexació i classificació de diferent tipologia d'efimers dels fons personals patrimonials de la Direcció General; suport en l'avaluació, processament tècnic, catalogació, indexació i classificació dels fons bibliogràfics patrimonials, suport en la preservació i conservació dels materials documentals, col·laboració en la difusió dels diferents fons a través de catàlegs o repositoris i col·laboració en la promoció dels diferents fons a través de les xarxes socials de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural.



a) Curriculars

En funció del pla d'estudis de cada ensenyament de grau o màster, la Facultat ofereix a l'estudiant la possibilitat de desenvolupar pràctiques curriculars en diverses entitats col·laboradores com a part de la seva formació universitària i formant part d'una assignatura del pla d'estudis. L'estudiant ha d'estar matriculat de l'assignatura pràctiques externes en el quadrimestre corresponent del curs acadèmic en el que es volen fer les pràctiques.

b) Extracurriculars

Les pràctiques extracurriculars són aquelles que els estudiants poden realitzar amb caràcter voluntari durant el seu període de formació (grau i màsters) i que estan adreçades a afavorir la professionalització i la inserció laboral dels estudiants universitaris.

4. Mentoring i els oficis tradicionals

Per qualsevol organització el coneixement constitueix un dels recursos més valuosos. Les metodologies per generar-lo més ràpidament, com transferir-lo millor i com compartir-ho esdevenen un aspecte clau per donar resposta als problemes d'una societat cada dia més canviant i complexa com la nostra.

En aquest context la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme ha fet una reflexió global sobre quina és la millor eina de transmissió de coneixement a les noves generacions de professionals. La resposta és desenvolupar polítiques de mentoratge (Mentoring en endavant). Mentoring, entès com la pràctica d'aprenentatge i desenvolupament de les persones en les organitzacions, és la resposta i en el que hem treballat durant tots aquests anys.

Si busquem la paraula Mentor a la enciclopèdia.cat llegirem:

Professional amb experiència que transmet els seus coneixements a una altra persona menys experimentada de la mateixa empresa o organització i l'orienta en la feina diària per desenvolupar tot el seu potencial³.

³ <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0281441.xml>



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

Des del respecte a la persona, tècniques i tècnics del Servei de Recerca i Protecció / Centre de Documentació hem creat relacions horitzontals de comunicació i aprenentatge.

Els coneixements dels professionals, han permès la transmissió fins avui de les tècniques de construcció de la pedra seca per part dels margeners, o la diversitat de filigranes traçades per les puntaires, són per la UNESCO part del patrimoni immaterial de la humanitat. Així és com creiem que el coneixement, nostre o de qualsevol organització, és també part essencial del seu patrimoni.

El mentor adquireix el paper de guia i estimulador d'aprenentatge a través de l'experiència: guia, ajuda i aconsella a l'aprenent. Els nostres col·laboradors posseeixen un potencial amb capacitats que sovint no saben encara com aplicar. Som nosaltres, estimuladors d'aprenentatge a través d'experiència, els que els acompanyem en el seu desenvolupament personal i professional.

El tutor ofereix una sèrie de metes professionals i suggereix objectius. És en el decurs de l'estada en el Centre de Documentació de Cultura Popular de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural de la Generalitat de Catalunya la persona ha de prendre decisions per aprendre noves habilitats i pot disposar del suport del personal de la institució amb una perspectiva externa davant de les dificultats que puguin aparèixer.

La persona experimentada que per la seva posició ensenya i ajuda a una persona amb menys experiència també exercita el seu propi creixement per diverses raons:

- Cada vegada que s'explica un procés s'està avaluant que aquest funcioni
- En el decurs de la transmissió de coneixement les dues parts aprenen de l'altra
- El reciclatge professional clàssic dels tècnics es fa a partir de formació rebuda en cursos, però aquesta també és una oportunitat per aprendre noves capacitats i realitats del món professional i acadèmic des de fora de l'organització

És per això que aquest article exposa com el retorn en la inversió de temps i recursos es produeix favorablement en el decurs de l'estada a la Direcció General. I també per aquest motiu, es fomenta que es puguin desenvolupar el màxim de projectes i estades d'acord amb les possibilitats organitzatives.



5. Avaluació de l'experiència

Després d'aquests quatre anys posant en pràctica l'experiència exposada es va considerar que era un bon moment per avaluar-la. Els resultats quantitatius i la qualitat del treball desenvolupat amb els professionals que han fet estada al Centre de Documentació evidencien que la col·laboració ha estat excel·lent. A banda, mitjançant la presentació dels resultats i l'experiència en les 5es Jornades Catalanes d'Informació i Documentació es pretén difondre l'oferta de beques que es promouen i atraure, així, a nous talents en futures convocatòries.

5.1 Mètode

Després de consultar bibliografia especialitzada (punt 7. Bibliografia) en temes de qualitat, estudis d'usuaris i tècniques de recollida de dades, vam concloure que una enquesta de tipus indirecta seria la millor opció.

Abans de redactar les preguntes vam establir els eixos base per respondre als nostres objectius:

- Eix 1 – Identificació: Preguntes per identificar, nominalment o no, el tipus de sol·licitant
- Eix 2 - Valoració general: Preguntes per avaluar l'estada de forma transversal
- Eix 3 - Valoració professional: Preguntes per avaluar aspectes relacionats amb aspectes professionals (experiència, formació, situació laboral actual, etc.)
- Eix 4 - Equip humà: Preguntes per avaluar humana i professionalment la relació entre els treballadors en plantilla i els (equip, transmissió de coneixement, competències)
- Eix 5 - Reflexió general món laboral

L'eina de recollida de dades seria un formulari i vam estudiar quina seria la millor de les eines web, en opció gratuïta, per assolir els nostres objectius.

D'entre les avaluades (Survio, Survey Monkey, Google Drive i Zoho Survey), Forms de Google Drive va ser la escollida pel nombre de preguntes, opcions de personalització i possibilitats de treball en línia que oferia la versió gratuïta.

Es va calcular un temps de resposta d'entre **5 i 6** minuts per **24** preguntes.



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

Amb un marge d'una setmana, van respondre un **70 per cent** de la població enquestada (**14** persones sobre **20**).

5.2. Preguntes i resultats

Eix 1 – Identificació (6 preguntes)

Pregunta	Resposta
Nom	(Opcional)
Edat	(Resposta oberta)
Sexe	H/D
De quins estudis vens? (Grau, Màster, etc. / Universitat)	(Resposta oberta)
Durada de la beca (mesos)	(Resposta oberta)
Tipus de beca	Beques OSIC / Curricular / Extracurricular

Un 57 % dels enquestats van optar per identificar-se i un 33 % per respondre anònimament.

Les edats van dels 21 als 47 anys: 25% de 28 anys, 16 % de 27 anys i la resta amb edats de 21, 24, 25, 26, 29, 43 i 47.

Un 69'2 % van ser dones i un 30'8 % homes.

La resposta en el camp d'estudis mostra una ampla diversitat entre la Diplomatura en Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona (3), el Grau en Antropologia Social i Cultural de la Universitat de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona (3), el Grau en Documentació (2) el Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la Universitat de Barcelona (2), el Grau en Documentació de la Universitat de Barcelona (2) i el Grau en Musicologia de l' Escuela Superior de Música de Cataluña –ESMUC (2)

La durada mitjana ha estat d'uns 6'14 mesos.

El tipus de beca ha estat d'un 71'4 % de beques per fer pràctiques, un 21'5 % de cooperació educativa curricular i un 7'1 % de cooperació extracurricular.

Eix 2 - Valoració general (7 preguntes)

Pregunta	Resposta
Com valoraries la teva estada al Centre de Documentació / Servei de Recerca i Protecció? (1 Gens satisfet(a) / 5 Molt satisfet(a))	(1-5)



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

Creus que la teva estada t'ha ajudat a progressar en la teva carrera professional?	(Si / No)
Recomanaries la teva experiència amb nosaltres?	(Si / No)
Repetiries l'estada?	(Si / No)
Perquè?	(Resposta oberta)
Quins són els aspectes que destacaries?	(Resposta oberta)
Quins aspectes milloraries?	(Resposta oberta)

Un 85'7% valora l'estada com molt satisfet i un 14'3% bastant satisfet.

Un 100 % creu que la seva estada els ha ajudat a progressar en la seva professional.

Un 100 % recomanaria l' experiència al Centre de Documentació / Servei de Recerca.

Un 100 % repetiria l'estada perquè que han après molt sobre el funcionament d'un Centre de Documentació i el tractament dels seus fons, l'ambient és immillorable, han estat molt a gust treballant temes que els interessen de manera professional, l'experiència ha estat enriquidora personal i professionalment, hi ha multitud de coses interessants per a fer, és la primera oportunitat per treballar en un àmbit en el que encara no havien tingut l'oportunitat de fer-ho, va resultar molt útil a nivell formatiu i curricular, la feina no és cíclica i sempre pots fer i aprendre coses noves, per l'acollida i el tracte amb tots els professionals del Centre, perquè va permetre veure la pluralitat del Centre a través de la realització equitativa de diferents tasques al llarg de l'estada i perquè és una oportunitat per créixer professional i personalment.

Els aspectes que destacarien són la possibilitat de treballar directament amb la documentació i la relació amb els professionals, la diversitat de feines, la cohesió de l'equip i el bon tracte rebut, la possibilitat de fer sentir a la persona com un més i valorar les aportacions que pugui fer, els coneixements adquirits tant de continguts com de metodologia de treball, l'èmfasi en la formació i el bon acompanyament, la possibilitat de realitzar tasques tècniques d'importància pel centre, poder conèixer àmbits poc estudiats a la carrera, la bona predisposició dels professionals tant per ajudar-te com per rebre les propostes que els hi plantejges i perquè és un centre on es treballa molt a gust i amb molt bon ambient de treball

Millorarien especialment la possibilitat de fer una estada més llarga, regularitat i estabilitat en el lloc de treball per algunes tasques repetitives, el seguiment regular de les tasques desenvolupades, més recursos econòmics i humans per a poder fer més coses que es

queden a mitges o es fan amb moltes dificultats (com ara ordinadors i programaris que no estiguin obsolets) i treballar amb projectes més definits de manera que puguis participar completament en tot un procés de treball.

Eix 3 - Valoració professional (4 preguntes)

Pregunta	Resposta
Has rebut l'experiència professional que buscaves amb la teva estada?	(Si/ No)
Has rebut la formació tècnica que esperaves?	(Si/ No)
Treballes actualment en el sector professional de la beca?	(Si / No)
Vols destacar algun aspecte de la teva estada com a pont entre fase la fase formativa (fins acabar estudis) / junior (1 o 2 anys experiència) / sènior (+ 2 anys experiència)?	(Resposta oberta)

Un 100 % creu que ha rebut l'experiència professional que buscava amb l'estada.

Un 100 % creu que rebut la formació tècnica que esperava.

Un 50 % treballa actualment en els sector professional de la beca i un 50 % no.

Es destaca l' experiència per augmentar les possibilitats laborals, la possibilitat d' adquirir capacitats que poden ser útils en molts altres àmbits laborals (com per exemple la capacitat d'adaptar-te a ritmes i equips de treball establerts) i la perspectiva global de la gestió del patrimoni (material i immaterial) com facilitadora de noves capacitats d'anàlisi. També es critica la manca continuïtat i es creu que seria interessant tenir beques d'un any complet.

Eix 4 - Equip humà (5 preguntes)

Pregunta	Resposta
Com valoraries l'equip del Centre de Documentació / Servei de Recerca i Protecció?	(1-5)
Creus que s'ha fet el possible per tal d'integrar-te dins de l'equip?	(Si/No)
Creus que l'equip t'ha transmès els coneixements necessaris per desenvolupar les teves competències?	(Si/No)
Quines competències destacaries?	(Resposta oberta)
Creus que les teves idees / propostes han estat escoltades?	(Si/No)

Un 85'7 % valoraria a l'equip amb un 5 i un 14'3 % amb un 4.

Un 100 % creu que l'equip ha fet el possible per integrar a les persones a l'equip.



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

Un 100 % creu que l'equip ha transmès els coneixements necessaris per desenvolupar les seves competències

Les competències destacades han estat: tractament de la documentació (classificació dels fons i eines de catalogació), gestió del centre, capacitat de treballar de forma ambivalent, capacitat per treballar tant metòdicament (catalogació, inventari, etc) com a nivell de discurs i anàlisi, difusió de dades obtingudes per tal de permetre'n la consulta als usuaris, sistematització de processos per tal de poder-ho aplicar a qualsevol fons independentment de la seva naturalesa documental i recollida sistemàtica de dades i reutilització de la informació.

Un 100 % creu que les seves idees / propostes han estat escoltades.

Eix 5 - Reflexió general món laboral (2 preguntes)

Pregunta	Resposta
Creus que el mercat de treball hauria prioritzar l'experiència al nivell de titulacions?	(Si/No)
Si vols, pots comentar aquesta	(Resposta oberta)

Un 78'6 % creu que el mercat de treball hauria de prioritzar l'experiència al nivell de titulacions i un 21'4 no.

Un dels aspectes més comentats en l'enquesta, i durant tots aquests anys, ha estat les dificultats actuals per aconseguir experiència en el món laboral.

Destaquen, per exemple, respostes com que "a països anglosaxons no cal tenir 3 carreres per aconseguir una lloc de treball qualificat. La meva generació es veu amb l'obligació de continuar estudiant per adquirir més experiència i hauria de ser a la inversa. En funció dels projectes s'hauria de formar a la persona a partir de microcarreres que completessin el perfil professional", "El problema de la nostre generació és la manca d'experiència, sovint frustrada per la dificultat a l'hora d'accedir a llocs de treball decents. Per això, crec que és important allargar la durada de les beques" o "S'hauria de garantir la incorporació d'ambdós segments, homologant experiència i titulació



6. Conclusions

El Centre de Documentació de Cultura Popular i el Servei de Recerca i Protecció de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural (Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya) han certificat l'avaluació presentada en aquest estudi amb uns resultats òptims. L'article presenta l'estratègia de captació de talent, el procediment per a la transmissió de coneixement, la col·laboració, l'esforç i el compromís establerts en els programes de mentoratge del Centre de Documentació de Cultura Popular i Associacionisme, establerta entre els beneficiaris i el personal intern de l'organització. La col·laboració bilateral desenvolupada des del 2012 han permès excel·lents resultats per al Centre de Documentació especialitzat, fet que garanteix un retorn en la inversió efectuada. Per els motius exposats, el Centre mantindrà l'impuls als programes de mentoria amb l'objectiu de potenciar la col·laboració amb noves generacions que apostin per la preservació del patrimoni, material i immaterial, mitjançant l'aprenentatge d'una feina artesana.

7. Bibliografia

CARMINA CORTÉS VILLALBA, CARMINA; GIL-LEYVA, ISIDORO. "Evaluación de la biblioteca pública de Valencia mediante la técnica encadenada de "grupos de discusión" y "encuesta"". Revista General de Información y Documentación. Vol 21 (2011)

CELESTINO, S. "Los usuarios de la biblioteca universitaria". En Boletín de la Asociación Andaluza de bibliotecarios, nº 41 (diciembre 1995), p. 34.

HAYES, B.E. Cómo medir la satisfacción del cliente. Desarrollo y utilización de cuestionarios. Barcelona: Gestión 2000; ASQC, 1995.

IZQUIERDO, Mónica.; RUIZ, Joaquín.; PIÑIERA, José Tomás. "Los estudios de usuarios en los programas de gestión de calidad aplicados a los servicios de información: propuesta de un marco teórico integrador para el estudio del usuario de información". En: Jornadas Españolas de Documentación (FESABID 98). Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Valencia: FESABID, 1998. P.433-443.

SANZ, Elías. "Necesidades informativas y estudios de usuarios". En: LOPEZ YEPES, J. (ed). Manual de información y documentación. Madrid: Pirámide, 1996. P.183-198.



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

SANZ, Elías. Manual de estudios de usuarios. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1994

WHITTAKER, K. "Library users". En: The basics of Library-based User Services. London: Library Association Publishing, 1993. p.21-27.