



# 15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018



FESTIVAL DE  
CURTMETRATGES  
BIBLIOTEQUES  
DE BARCELONA

## **Bibliocurts- Festival de curtmetratges de Biblioteques de Barcelona: La biblioteca com a punt de connexió entre innovació, creativitat, participació i actualitat a través de l'audiovisual.**

### **Autores:**

**Iliana Loukopoulou**

Tècnica auxiliar d'Institucions Culturals a la Biblioteca Francesca Bonnemaison

Sant Pere més Baix, 7 – Barcelona

Telèfon: 932687360

[www.barcelona.cat/bibfbonnemaison](http://www.barcelona.cat/bibfbonnemaison)

[loukopoululi@diba.cat](mailto:loukopoululi@diba.cat)

**Laura Pla Aumatell**

Tècnica auxiliar d'Institucions Culturals a la Biblioteca Sant Gervasi-Joan Maragall

Sant Gervasi de Cassoles, 85 - Barcelona

Telèfon: 93 4178347

[www.barcelona.cat/bibsantgervasi](http://www.barcelona.cat/bibsantgervasi)

[plaalr@diba.cat](mailto:plaalr@diba.cat)

### **Resum (cat)**

*Bibliocurts* és el festival de curtmetratges de Biblioteques de Barcelona que s'organitza amb la col·laboració del Districte de Sarrià-Sant Gervasi. El festival es consolida com un dels festivals de curtmetratges de la ciutat i es posiciona com a projecte transversal amb uns objectius molt determinats: relacionar el món audiovisual amb les biblioteques públiques, fer que les biblioteques siguin plataformes d'exhibició per als creadors audiovisuals i donar l'oportunitat de veure curtmetratges, format no gaire fàcil de visionar a les sales de la ciutat. Des de la primera edició *Bibliocurts* ha volgut treballar d'una manera col·laborativa i participativa en dos nivells: per una banda, tot creant sinèrgies amb altres agents del sector audiovisual de la ciutat implicant-los amb el festival, i per l'altra, establint les sessions de Q&A (preguntes i respostes) entre el públic i els creadors amb la finalitat de convertir les projeccions en un punt de trobada i un espai participatiu. A part de les projeccions, s'han desenvolupat tallers pràctics tant per a adults com per al públic infantil per tal de contribuir a la creació i transformar la biblioteca en un Laboratori Creatiu Audiovisual.

### **Paraules clau**

Festival / curtmetratges / creació / innovació / col·laboració / audiovisual / laboratori creatiu / participació / públics diversos / connexió

## Resum (cas)

*Bibliocurts* es el festival de cortometrajes de Bibliotecas de Barcelona que se organiza con la colaboración del Distrito de Sarrià-Sant Gervasi. El festival se consolida como uno de los festivales de cortometrajes de la ciudad y se posiciona como un proyecto transversal con unos objetivos muy determinados: relacionar el mundo audiovisual con las bibliotecas públicas, conseguir que las bibliotecas sean plataformas de exhibición para los creadores de audiovisuales y ofrecer la oportunidad de ver cortometrajes, un formato no fácil de visualizar en las salas de la ciudad.

Desde la primera edición *Bibliocurts* ha querido trabajar de una manera colaborativa y participativa en dos niveles: por un lado, creando sinergias con otros agentes del sector audiovisual de la ciudad haciéndoles partícipes al festival, y por el otro lado, estableciendo las sesiones de Q&A (preguntas y respuestas) entre el público y los creadores con la finalidad de convertir las proyecciones en lugares de encuentro y de espacios abiertos a la participación. Más allá de las proyecciones se han desarrollado talleres prácticos, tanto para adultos como para el público infantil con el objetivo de crear y de transformar la biblioteca en un Laboratorio Creativo Audiovisual.

## Palabras clave

Festival / cortometrajes / creación / innovación / colaboración / audiovisual / laboratorio creativo / participación / públicos diversos / conexión

## 1. Què és *Bibliocurts*?

*Bibliocurts* és el Festival de Curtmetratges de Biblioteques de Barcelona que s'organitza des de l'any 2015 a la Biblioteca Sant Gervasi – Joan Maragall. El projecte de *Bibliocurts* es va gestar durant l'any anterior, quan es va elaborar l'estructura bàsica del festival, sempre amb la idea de crear un projecte professional transversal amb uns objectius molt determinats:

- relacionar el món audiovisual amb les biblioteques públiques,
- fer que les biblioteques siguin plataformes d'exhibició per als creadors audiovisuals donant-los així l'oportunitat de presentar les seves obres, i
- incentivar la creativitat com a una aposta per ampliar els públics reals i potencials i generar vincles i compromís.

El festival compta des del primer any amb la col·laboració i amb el suport econòmic del Districte de Sarrià-Sant Gervasi i amb l'aportació professional i el patrocini de diferents agents del món audiovisual de la ciutat que hi col·laboren en diferents nivells. *Bibliocurts* se celebra cada mes de novembre i dura deu dies.

Segons les bases del festival poden participar a la convocatòria curtmetratges de creadors catalans i de la resta de l'estat espanyol, presentant obres de ficció o no-ficció d'una durada de fins a 30 minuts. Després d'una convocatòria oberta a la participació que dura quatre mesos es fa la selecció d'entre 40 i 50 curtmetratges que formen part de la programació oficial i en competició en tres categories: Barcelona en curt, Megacurt i *Bibliocurts Jove*. Totes tres categories compten amb un premi específic (1.250 i 1.000 respectivament per a les dues primeres seccions i un premi-regal per a la tercera). Tots els curts participants opten també pel quart premi del festival, el Premi del Públic.

La programació del festival s'articula en dues parts principals: projeccions i activitats paral·leles. Durant el festival les projeccions es fan cada dia a la tarda i duren aproximadament 70-80 minuts. Al final de les projeccions hi ha sempre la possibilitat d'establir un breu debat amb els directors o altres membres de la producció dels curts projectats, que sempre són convidats a la sessió.

Les activitats paral·leles són una part imprescindible de la programació del festival i durant les tres edicions realitzades fins ara han inclòs: xerrades, tallers pràctics per a professionals, projeccions per a alumnes i per al públic familiar i tallers per a nenes i nens.

<b>2015</b>	Curts presentats	241	Projeccions	7	Activitats	8	Directors/es assistents	21
	Obres projectades	47	Espectadors	332	Participants activitats	115		
<b>2016</b>	Curts presentats	240	Projeccions	7	Activitats	5	Directors/es assistents	21
	Obres projectades	33	Espectadors	296	Participants activitats	107		
<b>2017</b>	Curts presentats	450	Projeccions	9	Activitats	5	Directors/es assistents	58
	Obres projectades	58	Espectadors	463	Participants activitats	90		

Foto 1. El festival en xifres

## 2. Per què un festival?

El cine va ser des del seu inici un “producte de la modernitat urbana” i al mateix moment “productor de cultura urbana” segons Weihsmann<sup>1</sup> i en aquest sentit, avui dia, segueix essent així. De tal manera, un festival de cinema compleix també amb aquesta doble funció de producte i productor de cultura urbana. Com a productor de cultura pot potenciar connexions entre públic general i professionals i entre els mateixos professionals, pot inspirar i pot funcionar com a motor per a la creació i la producció de nous llenguatges i gèneres, pot ser un punt de trobada i de referència.

Una de les intencions de tot festival de cinema és crear la seva pròpia marca reconeguda dins del circuit de festivals i dins de la indústria cinematogràfica. *Bibliocurts*, en aquest sentit, tot i ser un festival molt jove, també té aquesta intenció: ser un referent reconegut en el mapa de festivals de Barcelona i, a més a més, ser un projecte de referència per a Biblioteques de Barcelona.

Com a esdeveniment cultural i com a festival, *Bibliocurts* té com a eix central la trobada, l'intercanvi d'experiències i l'apropament de diferents públics. No és una activitat puntual unidireccional (productor-consumidor) sinó un espai on poden sorgir prescriptors i on es pot potenciar el *networking*, i per això aposta per un doble caràcter d'exhibició-formació. Reconèixer i premiar el talent, oferir un espai als joves directors per dialogar amb el públic i donar-los eines per a créixer professionalment: aquests són els trets principals de *Bibliocurts*.

## 3. Models de biblioteca que ens inspiren

Vivim en una societat en evolució i també el concepte de biblioteca es transforma, adaptant-se als canvis socials i culturals de cada societat:

“Els espais de la biblioteca estan canviant. A part de la funció d'arxiu, de préstec de documents, els taulells d'informació i les zones de lectura i estudi, les biblioteques s'estan flexibilitzant i orientant a les activitats que acullen”.<sup>2</sup>

Ens interessa molt veure com hi ha una tendència general que encamina les biblioteques a liderar un model de centres culturals dinàmics i innovadors, al voltant de la qual s'articulen diverses pràctiques. Ens referim a projectes com ara el de l'[Storyhouse](#) a Chester (Regne Unit), inaugurat el maig del 2017. Es tracta d'un projecte que inclou una biblioteca, un teatre un restaurant i un cinema en un edifici restaurat del 1930 que era un antic teatre. S'organitzen diversos festivals tant de cinema com de teatre.

L'Erik Boekesteijn, consultor sènior de la biblioteca Nacional dels Països Baixos i del DOK de Delft, comenta en el seu article “De la idea a la iniciativa: empoderem la biblioteca mitjançant la innovació a la carta”, la idea de pensar la biblioteca com una sala d'estar urbana on els bibliotecaris serien “curadors de la curiositat”. La gent de Chester, segons Boekesteijn, ha de veure aquest edifici com una destinació per mantenir, compartir i crear històries, on tant es pot llegir un llibre, com anar al teatre o veure una pel·li<sup>3</sup>.

Es tracta de concebre la biblioteca com a espai de trobada de les diverses arts, on poder experimentar la cultura des de múltiples aproximacions i crear connexions entre les persones per tal de reflexionar, dialogar i crear com a individus i també com a comunitat.

---

<sup>1</sup>Weihsmann, H (1997) “The City in Twilight: Charting the Genre of the ‘City Film’ 1900-1930”, in F. Penz and M. Thomas (eds) *Cinema & architecture: Méliès, Mallet-Stevens, multimedia*. London: British Film Institute, p. 8-27.

<sup>2</sup>[The impact of libraries as creative spaces](#) [en línia]. Queensland: Digital Media Research Center at Queensland University of Technology, 2015, p. III. [28/02/2018].

<sup>3</sup>Boekesteijn, Erik. [From idea to initiative: empowering library innovation on demand](#) [en línia], Library Task Force, 2017. [28/02/2018].

També ens agrada el model de la biblioteca [Dokk1](#) a la ciutat d'Aarhus (Dinamarca), la biblioteca més gran dels països escandinaus, inaugurada el 2015 i guanyadora del premi a millor biblioteca del 2016:

“Dokk 1 és un edifici perquè la gent l'utilitzi, dinàmic, inspirador per tots aquells que busquin coneixement i crear comunitat. Amb una diversitat d'instal·lacions—llibres i altres formats, cabines d'estudi, halls per xerrades i actuacions de teatre, un cafè i una zona a l'aire lliure—l'edifici serà un lloc de trobada a la ciutat que ajudarà a promoure la democràcia i la ciutadania”<sup>4</sup>.

Si analitzem l'informe “L'impacte de les biblioteques com a espais creatius”<sup>5</sup> de les biblioteques públiques de Queensland, veurem com estructuraven l'estudi prenent com a punts de referència diversos criteris per analitzar. Pensem que *Bibliocurts* té en compte la majoria d'aquests criteris com ara:

- ajudar a construir idees,
- motivar el compromís cívic,
- incentivar el desenvolupament de la comunitat i la participació ciutadana,
- oferir un espai d'oci i benestar,
- contribuir a l'assoliment de fites formatives i facilitar l'economia productiva potenciant el *networking* i les pràctiques creatives.

#### 4. La Biblioteca, Barcelona i el món audiovisual

Les biblioteques compten amb una àmplia i actualitzada col·lecció d'audiovisuals i organitzen activitats relacionades amb el cinema. En aquest sentit, *Bibliocurts* com a projecte relacionat amb el món audiovisual encaixa en la programació de Biblioteques de Barcelona i hi aporta, amb les projeccions i les activitats paral·leles, uns continguts de valor afegit destinats a diferents públics.

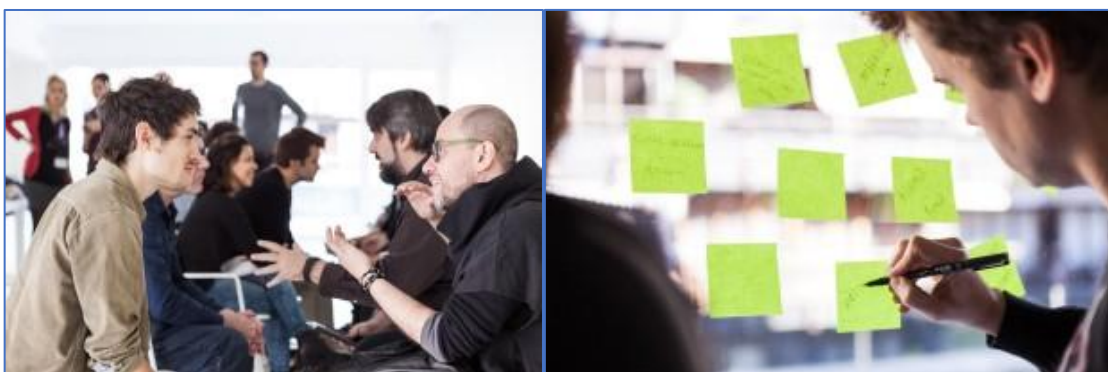


Foto 2. Imatges del taller “Converteix el teu guió en un producte” impartit per Marta Ordeig durant Bibliocurts 2017.

Un curtmetratge és una història petita a nivell de durada però que té el mateix valor que qualsevol altra creació. Alguns pensen que el curtmetratge és el germà petit del llargmetratge quan en realitat n'és el pare. El curtmetratge mostra moltes vegades un caràcter més dinàmic, més agosarat, i, apunta maneres, és a dir, ens dona una primera idea del potencial de creadors que en un futur, en molts casos, tindran una trajectòria aclamada. També es dona el cas que directors ja establerts, amb un llarg recorregut, utilitzen durant tota la seva carrera professional el format curtmetratge: aquest és, per exemple, el cas de Lluís Miñarro, cineasta i productor català,

<sup>4</sup>[Space of change](#): [en línia], Ida RelstedKaerup, ed., 2015. [28/02/2018].

<sup>5</sup>[The impact of libraries as creative spaces](#) [en línia]. Queensland: Digital Media Research Center at Queensland University of Technology, 2015, p. III. [28/02/2018].

que el 2016 va participar al *Bibliocurts* amb el seu curtmetratge “Escudella” (2015), basat en un conte dels germans Grimm.



Foto 3. El productor i director Lluís Miñarro durant la presentació del seu curtmetratge Escudella, en *Bibliocurts* 2016.

Hi ha obres de ficció, documentals, cinema experimental, assajos visuals, professionals o d'aficionats, rodats amb equips cars o amb el mòbil del creador, curts breus i curts llargs. Hi ha curts que tenen una trajectòria llarga de participació a diferents festivals i d'altres que s'estrenen a *Bibliocurts*. Sigui com sigui, el que està a la base del curtmetratge és la història, real o fictícia, i explicar històries o representar una realitat a través de les imatges, una manera com tantes altres.

Com a part integral d'aquest projecte, i com una manera més de connectar-lo amb les biblioteques i en concret amb el que és la col·lecció local, vam introduir des de l'inici la categoria *Barcelona en curt* com a secció estrella de *Bibliocurts*. En aquesta, s'hi inclouen curtmetratges amb localitzacions a Barcelona, i la ciutat (sigui des de la ficció o des del documental) es presenta com l'escenari i el protagonista de la història o fins i tot és la història<sup>6</sup>. Així la mirada dels creadors sobre la seva ciutat, sigui de naixement o d'adopció, es comparteix i l'imaginari barceloní d'una persona esdevé col·lectiu.

Però que vol dir per nosaltres “la biblioteca com a punt de connexió entre innovació, creativitat, participació i actualitat a través de l'audiovisual”?

<sup>6</sup> Exemples característics d'aquest tipus de curtmetratges presentats en aquesta categoria son: *Barcelona en escena*, de Nila Nuñez Urgell (2015) que va guanyar ex-aequo el premi Barcelona en curt en 2015 i *Barcelona in Black*, de Manel-Martí Cebrià (2017).



## 5. Innovació

### 5.1. El factor humà: el públic, els usuaris i les comunitats.

Com la majoria d'activitats que ofereixen les biblioteques públiques, *Bibliocurts* és un festival gratuït. Això en un principi pot semblar evident però en realitat a la majoria dels festivals de cinema del nostre país i de fora les projeccions no són gratuïtes. Podem dir, a més, que la biblioteca com a espai obert a tothom atrau diferents tipus de públics, i en el cas de *Bibliocurts*, el públic habitual dels festivals de cinema (professionals del sector, estudiants i cinèfils) es barreja amb els usuaris habituals de les biblioteques (gent gran, famílies, veïns del barri, gent sense sobre, etc.).

En realitat, aquest és un festival que busca apropar diferents mons, trencar la barrera entre creadors i públic i donar l'oportunitat tant a uns com als altres de tenir una experiència enriquidora. En aquest sentit, *Bibliocurts* ha intentat des del primer any, presentar els curtsmetratges premiats a diferents espais. El 2016 i 2017 es va fer l'activitat ***Bibliocurts Off*** que va portar els curts guanyadors a diferents biblioteques de la ciutat. D'aquesta manera, el festival va arribar a diferents barris de la ciutat i als seus usuaris i així no només va ampliar el seu públic sinó que també es va mantenir actiu fora de les dates del festival.

Es pot dir que *Bibliocurts* no és un festival limitat només als professionals (estudiants de cinema, productores, directors). Valorem el talent i l'originalitat de les obres presentades, les diferents mirades i propostes i busquem continguts que representin l'actualitat i l'actual producció creant una programació on hi hagi equilibri entre ficció i no-ficció. Així doncs, hi ha una part de la programació de curtsmetratges que no estan relacionats amb cap escola de cinema sinó que són obres de creadors autònoms que de manera autodidacta i no professional gaudeixen de l'art de la creació audiovisual.

### 5.2. Creant sinergies: col·laboracions i patrocinis.

Si mirem l'estratègia d'innovació de les biblioteques d'Aarhus (Dinamarca) veurem com posen en relleu la importància de **potenciar les col·laboracions** per promoure la *innovació*, que ens pot servir per la creació de la marca de la pròpia institució:

“Les col·laboracions promouen la innovació: els objectius de la innovació no poden ser assolits sense col·laborar. Les solucions innovadores sorgeixen quan col·laborem amb la nostra xarxa i els nostres partners. Com a resultat, la feina d'innovació requereix tenir partners locals, nacionals i també globals.”<sup>7</sup>.

Un dels eixos vertebradors del *Bibliocurts* és precisament potenciar les sinèrgies amb diversos agents del territori i de l'audiovisual.

Des del 2017, el festival col·labora amb la productora MagoProduction, promotora de la mostra estiuenca de cinema Cinema Lliure a la Platja, per organitzar un cicle anomenat ***Cinema Lliure a la Biblioteca*** que inclou la projecció de documentals de producció recenta les biblioteques de la ciutat, acompanyats per un curt escollit d'entre la programació de *Bibliocurts*. En aquest cas també, les projeccions es fan a diferents biblioteques de Barcelona donant així més visibilitat al festival, als creadors i a les seves obres. En la mateixa línia de continuïtat del festival al llarg de tot l'any, vam establir des del 2017 una col·laboració amb el **Cinecooperativa Zumzeig**, on es fa una projecció dels curtsmetratges guanyadors amb la presència dels seus directors.

En aquest mateix sentit, el 2016, es va buscar la col·laboració d'un patrocinador valuós que pogués complementar el premi del públic. **L'Escola de guió i creació audiovisual-**

---

<sup>7</sup> [Innovation strategy.Citizens' services and libraries](#). [enlínia], Citizens' services and libraries, city of Aarhus, 2ª edició, 2013, p. 5 [28/02/2018].

**Showrunners** va oferir al guanyador de les dues últimes edicions un curs monogràfic sobre guió de 30h.

Per aquest premi i pel premi *Bibliocurts Jove* establim cada any una col·laboració en forma de patrocini amb diferents agents del territori relacionats amb el món audiovisual i la lectura. Fins ara *Bibliocurts* ha comptat amb l'aportació de la **plataforma Filmin, la distribuïdora Cameo, la llibreria Casa Usher, l'editorial BlackieBooks i l'Escola de guió i creació audiovisual-Showrunners Barcelona.**

Aquestes són una part de les sinergies establertes en el marc de *Bibliocurts*. N'hi ha d'altres tipus, algunes ja mencionades i d'altres de caràcter diferent. Entre aquestes trobarem la col·laboració amb diferents centres municipals, com ara el **Centre Cívic Vil·la Florida** i el **Casal de Joves Sagnier**, on s'han fet diverses projeccions.

En clau internacional i amb la intenció d'aportar al festival i al seu públic uns continguts internacionals es van establir des del principi col·laboracions amb festivals i entitats per programar la projecció inaugural de *Bibliocurts*. El 2015 vam col·laborar amb el festival **Short Screens** de Brussel·les que ens va proporcionar una programació de curts internacionals sobre l'univers del llibre. El 2016, vam introduir el concepte de Ciutat Convidada per presentar a la projecció inaugural una tria de curtmetratges procedents d'una ciutat escollida diferent cada any. La ciutat convidada de 2016 va ser París i la programació –presentada sota el títol *París en curt*– va anar a càrrec de l'**Institut Francès de Barcelona**. El 2017 vam col·laborar amb el **Festival Internacional de Cinema d'Atenes**, que ens va oferir una selecció representativa de curtmetratges de recent producció amb localitzacions a la capital hel·lènica. Amb l'ull posat a l'edició 2018 ja s'està preparant el terreny per donar la benvinguda a la propera ciutat convidada de *Bibliocurts* que serà Sofia, la capital de Bulgària.

Finalment, amb la mirada cap al futur i les futures generacions de cineastes, hi ha dues iniciatives per al públic específic de la franja d'edat entre 14 i 18 anys. La primera és un projecció específica destinada a alumnes de Batxillerat artístic d'escoles de secundària de Sant Gervasi. Es tracta de sessions tancades, que es van fer l'any 2016 en col·laboració amb el **Festival de Curtmetratges Filmets de Badalona** i l'any 2017 amb **Mecal-Festival de Curtmetratges i Animació de Barcelona**. En totes dues sessions els programadors representants de cada festival van fer una petita màsterclass presentant els seus respectius projectes i establint un diàleg amb els alumnes. Tan Filmets com Mecal, són festivals locals de caràcter internacional amb una trajectòria molt sòlida i el fet de col·laborar amb ells fa que *Bibliocurts* creixi i que els seus continguts s'enriqueixin.



## 6. Creativitat

### 6.1 El festival com a inspiració i com a canal obert

En la primera edició del *Bibliocurts* va guanyar el Premi del públic un curtmetratge fet expressament per presentar-se en aquest concurs. Va ser *Ctrl+Z*, de José Luís Ordoñez i Abel Pau (2015) que, d'una manera molt senzilla i divertida, parla sobre les diferents maneres de llegir. Aquest és un bon exemple, i un bon punt de partida, per parlar sobre què significa i com s'expressa la creativitat al *Bibliocurts* i com es manifesta i es potencia en aquest projecte.

Molts dels curts que hem rebut al llarg de les convocatòries són obres col·lectives on no hi ha un director sinó un equip que s'encarrega de tot el procés de la producció. Són la majoria el resultat de processos de formació, postgraus o graus d'audiovisuals en escoles de cinema i universitats. Aquest fet ens demostra que hi ha una via oberta amb aquests centres que es potencia puntualment amb accions de comunicació.

### 6.2. Oferir la pantalla als més joves perquè ells son els cineastes del futur

Des de l'edició de 2017 es va introduir a la programació del festival la secció *Bibliocurts Jove* la qual presenta i premia curtmetratges fets per nois i noies d'entre 14 i 18 anys. Amb l'experiència dels anys anteriors molt present, quan vam rebre bastants curts fets per creadors d'aquesta franja d'edat, i amb la intenció de donar-los visibilitat i una pantalla per exhibir les seves obres, vam introduir aquesta categoria que va tenir molt èxit en el seu primer any d'aplicació.



Foto 5. Imatge del col·loqui posterior a la projecció de la categoria *Bibliocurts Jove* amb la presència de molts dels joves directors i directores (*Bibliocurts* 2017).

### 6.3 Incentivar la creativitat, donar eines per créixer professionalment

Una aposta clara de les últimes dues edicions ha estat la d'oferir, com a activitats paral·leles del festival, uns tallers pràctics impartits per professionals del sector. Són taller que es van crear amb la idea de proporcionar als participants una formació que els servirà com a eina pel seu desenvolupament professional en el món audiovisual. Així, el 2016 es va realitzar un taller de guió de curtmetratges a càrrec de la guionista i directora Celia Rico i el 2017, Marta Ordeig, cineasta i emprenedora, va coordinar un taller d'emprenedoria relacionat amb el finançament de projectes audiovisuals anomenat "Com fer del teu guió un producte". Aquest mateix any, es va organitzar també, en col·laboració amb el col·lectiu Crater Lab un taller de filmació i revelatge amb càmera Super-8. Per al públic familiar en cada edició s'ha organitzat tallers infantils, d'animació, Stop Motion i Light painting.

#### 6.4 Nosaltres també som creatius

Parlant de creació pròpia, hem de fer referència a una peça audiovisual ideada per l'equip del festival i produïda amb la col·laboració de RiD Produccions, productora que es va encarregar també de crear els espots del festival els anys 2015 i 2017. Sota el títol *La ruta de les paraules*<sup>8</sup> es va rodar a l'abril de 2017 a la biblioteca Sant Gervasi-Joan Maragall, un curt inspirat per l'obra *El cielo sobre Berlín* de Wim Wenders. Aquest curt va quedar finalista al concurs internacional de curtmetratges sobre llibres i biblioteques de Associazione Italiana Biblioteche (AIB)/IFLA A Corto di Libri el 2017.



Foto 4. Fotograma de *La ruta de les paraules*.

---

<sup>8</sup>*La Ruta de les paraules*, una idea de Laura Pla i Iliana Loukopoulou. (2017). Producció: RiDProduccions

## 7. Participació-connexió

### 7.1 Q&A: quan els cineastes coneixen els seu públic

Què són les Q&A (questions&answers)? És la manera de fer referència en anglès a les “preguntes i respostes” que es fan al final d’una projecció quan aquesta compta amb la presència del director o d’algun altre membre de la producció. Aquesta pràctica de convidar els creadors a presentar la seva pel·lícula, rebre comentaris i contestar a les preguntes del públic és molt comuna als festivals i mostres de cinema i estableix un vincle entre l’espectador, l’obra i el públic. Ens atreviríem a dir que aquesta és una de les parts més gratificants d’un festival per a tots i cadascun del implicats. Durant les tres primeres edicions de *Bibliocurts* hem pogut organitzar gairebé diàriament aquests col·loquis amb la participació d’algun membre dels equips de producció, la majoria de les vegades, els directors i/o directores però també amb altres membres de l’equip com ara actrius i actors, productores i productors i/o guionistes i directores i directors de fotografia, entre altres. D’aquesta manera ells i elles han pogut compartir la seva visió i la seva experiència, explicar anècdotes i aclarir dubtes i rebre l’aplaudiment en persona.



Foto 5. Imatge del col·loqui posterior a la projecció de la categoria Barcelona en Curt al Centre Cívic Vil·la Florida (*Bibliocurts* 2016)

### 7.2 Vot del públic: espectadors actius que atorguen el seu propi premi

El Premi del públic és també una pràctica que estableix un vincle entre espectadors i creadors, menys visible en aquest cas. Al final de cada projecció el públic pot votar entre un i tres curtsmetratges puntuant segons preferència i així atorga el seu premi col·lectiu, una mena de reconeixement per l’obra.

També hem creat un altre fil connector amb el nostre públic mitjançant les bosses del festival que vam elaborar abans de l’edició del 2016 i hem utilitzat en les dues últimes edicions. A part d’utilitzar-les com a premis de concursos per augmentar els nostres seguidors al Facebook, també hem potenciat el lligam amb el públic assistent a les projeccions tot sorteiant bosses entre els participants en el vot del públic. Pensem que és una manera molt directa de fer publicitat del nostre festival i de premiar els nostres seguidors a xarxes socials i als nostres espectadors de les projeccions.

## 8. Actualitat

### 8.1 Històries, vivències, experiències

Com a mirall de l'actualitat icom a contenidor d'històries, *Bibliocurts* rep la imatge reflectida de la nostra societat. Durant el seu procés creatiu els cineastes busquen inspiració en temes personals, preocupacions pròpies o s'immergeixen a les memòries i vivències d'éssers propers o familiars o la memòria col·lectiva d'un indret, d'un poble, d'un barri. Més enllà de temes universals com és l'amor, les relacions familiars, l'amistat, etc., s'han registrat temàtiques recurrents de l'actualitat social i política: la gentrificació i el turisme a les ciutats, noves mirades a les històries dels avis, des d'explicar coses de la seva vida fins a copsar audiovisualment el procés d'una malaltia com pot ser l'Alzheimer; la història de col·lectius rellevants en zones concretes i també d'iniciatives socials, l'assetjament escolar, la influència de les noves tecnologies en el dia a dia, la violència de gènere i la violència policial, el sexisme en diversos àmbits o la tardana emancipació dels joves. Des de la ficció o des del documental, les temàtiques moltes vegades es repeteixen, però la mirada mai no és la mateixa.

### 8.2 El jurat: Professionals actius i motivats

Per atorgar els premis el festival compta amb un jurat format per cinc membres. Són tres professionals del sector audiovisual de Catalunya, un representant del Consorci de Biblioteques (responsable de cinema a la seva biblioteca) i un del Districte de Sarrià-Sant Gervasi. Respecte als tres primers membres del jurat es busca la col·laboració de professionals joves, motivats i actius que treballin en diferents àmbits del sector: directors i directores de cinema (que han estat premiats recentment), crítics i periodistes en mitjans audiovisuals i agendes culturals, programadors de festivals i/o responsables de promoció/exhibició/distribució, docents de cinema. En alguns casos, els membres del jurat s'han implicat de diferents maneres amb el festival com, per exemple, impartint un taller o fent un xerrada o, com en el cas de la periodista Marta Armengou, responsable del programa *La cartellera* de Betevé, promocionant *Bibliocurts* des dels seus mitjans professionals.

En aquest sentit, la seva aportació i implicació són uns dels elements més importants d'aquest festival, ja que no només han d'escollir els guanyadors del concurs, sinó que també són unes cares de l'actualitat i que el sector reconeix i que amb la seva experiència enriqueixen el procés de selecció i el festival mateix.



Foto 6. Part de l'equip del curtmetratge *Buenos Días, España* (guanyador del premi Barcelona en Curt 2017) amb els membres del jurat Manel Peña i Violeta Kovacsics.

## 9. Camins de futur

A l'hora de pensar en el futur de *Bibliocurts*, dirigim la mirada de nou cap al projecte inicial del festival. En aquest primer plantejament, va haver-hi la proposta de crear un festival amb projeccions i un concurs entre les diferents biblioteques i districtes de la ciutat en el qual els interessats presentarien les seves peces audiovisuals a la biblioteca del seu barri. Aquesta idea de fer un festival ambulant amb diferents seus i amb la implicació de més d'una biblioteca, és una de les perspectives d'aquest projecte que implicaria la participació de més professionals de les biblioteques i de més agents del territori. És una perspectiva que faria créixer *Bibliocurts* i li donaria unes arrels sòlides, com un producte cultural local de Barcelona i de les seves biblioteques en conjunt.

La segona proposta de cara al futur sorgeix com una voluntat marcada per l'experiència adquirida durant les tres edicions de *Bibliocurts*. Partint de la idea de les biblioteques com a **makerspaces**, ens agradaria poder crear el *BibliocurtsLab*, una mena de laboratori on a través de diferents accions (tallers, cursos, màsterclass) de determinada durada al llarg de l'any el cinema es trobaria amb l'univers del llibre. Amb el feedback positiu de l'organització dels petits tallers pràctics en el marc del festival, *BibliocurtsLab* aniria un pas més enllà i proposaria cursos o, millor dit, laboratoris de creació de temàtiques com l'escriptura de guió, l'adaptació d'obres literàries pel cinema, la televisió o per altres plataformes, o fins i tot, la creació de narratives transmèdia. Serien uns laboratoris de coneixement, d'intercanvi, de participació, d'actualitat i d'innovació que estimularien la capacitat creativa. Nosaltres tambéensem que la tecnologia dels *makerspaces* és precisament l'*ethos* del compartir: compartir idees, compartir *skills*, compartir materials.<sup>9</sup>

*Bibliocurts* mira al futur sempre pensant en les noves sinergies per crear amb agents de l'audiovisual de la ciutat i també d'altres indrets per tal d'avançar sempre mitjançant l'eina més valuosa que podem tenir: la col·laboració i cooperació amb els altres. Pensem que Barcelona és una ciutat que cada dia creix més a nivell cultural i les propostes augmenten cada any. És per aquesta raó que hem d'utilitzar aquest potencial creador per construir una agenda cultural global pensada i coordinada entre tots els agents que participen d'aquest món cultural: biblioteques, centres cívics, museus, sales d'exposició, cinemes, associacions, sales de concerts i d'esdeveniments, llibreries i els esdeveniment *pop up* que no paren d'augmentar. Si aconseguim potenciar les col·laboracions que ja existeixen arribarem a crear un mapa creatiu cada cop més coherent i connectat que facilitarà al públic una experiència cultural de qualitat, creativa, cooperativa i innovadora.

Nosaltres volem que *Bibliocurts* formi part d'aquest Mapa creatiu; volem que les biblioteques no siguin només prescriptores sinó també creadores de cultura.

[www.bibliocurts.cat](http://www.bibliocurts.cat)

---

<sup>9</sup>[The impact of libraries as creative spaces](#) [en línia]. Queensland: Digital Media Research Center at Queensland University of Technology, 2015, p. 5. [28/02/2018].