



La Gestió digital de la col·lecció de cartells polítics a la UAB

Ferran Jorba, Teresa Santos, Cristina Azorín.

10 de maig de 2018 a les ----.

1. Context històric

El Centre Documental de la Comunicació (CEDOC) de la Universitat Autònoma de Barcelona, està especialitzat en política contemporània, principalment del període anomenat de la Transició. La seva activitat des de l'inici va estar marcada per la recuperació i conservació de materials amb un elevat risc de desaparició, la majoria d'ells degut al seu caràcter clandestí. Part d'aquestes publicacions clandestines, són avui accessibles des de diferents dipòsits digitals¹. La seva política de col·lecció ha intentat mantenir-se en dos eixos definits, per un costat l'àmbit cronològic, amb la inclusió de materials posteriors al final de la Guerra Civil i per un altre en l'àmbit geogràfic, centrant-se en el seguiment de l'activitat política i social produïda a Catalunya.

A dia d'avui compta amb una col·lecció en paper de 19.940 monografies, 8.827 capçaleres de publicacions periòdiques i aproximadament uns 15.000 cartells polítics.

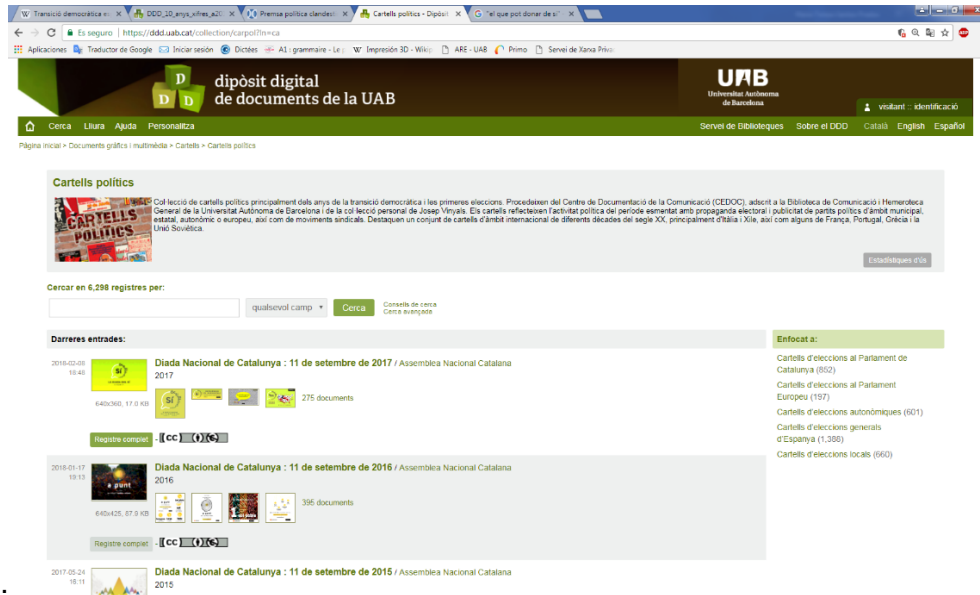
2. Digitalització de la col·lecció de cartells

L'any 2006 es posa en funcionament el DDD, Dipòsit Digital de Documents de la UAB, eina a partir de la qual es recopila, gestiona, difon i preserva la producció científica, docent i institucional de la universitat alhora que recull documents digitals que formen part de les col·leccions de les biblioteques de la UAB.

Amb les subvencions del Ministerio de Cultura, iniciades l'any 2008, comencem la digitalització de la col·lecció de cartells. El resultat va ser una nova col·lecció dins el DDD (<https://ddd.uab.cat/collection/carpol>) amb 6.269 registres de cartells digitalitzats, dels quals 1.021 formen part del Fons Josep Vinyals (col·lecció de cartells polítics dipositats a la UAB).

Aquest projecte es va aturar l'any 2013 amb les retallades econòmiques.

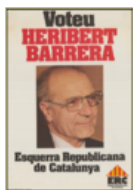
¹Col·lecció Premsa Política, <https://ddd.uab.cat/collection/ppc>
Premsa política clandestina (Universitat Autònoma de Barcelona)
<http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/premsapolc/>



3. Canvi d'escenari

El món ha canviat substancialment des dels anys 80. La creació de documents és ràpida i econòmica. Agents indispensables abans per a la creació d'un cartell, com el dissenyador o l'impressor, avui en dia han quedat substituïts per programes i aplicacions informàtiques. La difusió i publicitat d'actes es fa majoritàriament a través de les xarxes socials. Tot i que encara podem trobar cartells físics penjats als fanals o en algun dels espais destinats exclusivament a aquest ús, queda molt lluny la visió de façanes i parets encartellades.

És per les xarxes socials (Facebook, Twitter o Instagram, principalment) per on viatja una immensitat d'informació, de forma ràpida i efímera. I aquesta paraula ens torna a donar la clau de tot. Agafant el testimoni de l'activitat que va marcar els inicis del CEDOC, ara tornem a trobar-nos davant de materials amb elevat risc de desaparició. I sabem que la documentació avui en dia, no vindrà a nosaltres, nosaltres l'hem d'agafar.



Voteu Heribert Barrera : Esquerra Republicana de Catalunya / Esquerra Republicana de Catalunya
Bar[celo]na : Edu. s. Cuscó, 1980

Exemple de registre amb un cartell digitalitzat



Exemple de registre amb cartells nadius digitals

4. Primeres proves

Des del 2012 era cada cop més evident que calia substituir el sistema anterior, perquè el debat polític s'havia anat desplaçant cada cop més a Internet i, per tant, segur que molts d'aquests cartells que obteníem en paper per digitalitzar-los després, els podríem trobar en natiu digital a la xarxa, probablement en millor qualitat. Pel que fa al context polític, i sobretot a partir de la sentència del Tribunal Constitucional espanyol del 2010 que retallava l'estatut d'autonomia català o, encara més, des de la consulta sobiranista d'Arenys de Munt del 2009, a Catalunya havia començat una ebullició de noves plataformes polítiques que feien trontollar els partits clàssics. Aquesta efervescència implicava que els testimonis documentals són més efímers, i per tant calia actuar amb rapidesa per no perdre aquest patrimoni col·lectiu.

A partir del 2014, i sense saber ben bé què ens trobaríem, vam anar explorant diferents estratègies per aprendre, via prova i error, quines funcionarien i quines no.

Per començar a recollir material, la primera via evident era anar a Google, a cercar cartells per descarregar-los. Tot i que aquest procediment sembla fàcil, i funciona bé per cerques puntuals, quan el volum de cartells recollit comença a ser gran, cada cop és més difícil saber què tenim ja, perquè la memòria falla, i tampoc no és evident trobar un sistema que ens avisi si un cartell ja estava descarregat o no, sobretot perquè el mateix cartell pot estar idèntic a diferents webs.

El propi funcionament d'enllaços de la web fa que anem saltant d'uns cartells a uns altres amb un sentiment de frustració de no donar a l'abast. Com que es tractava d'aprendre, en vam treure unes quantes conclusions: en primer lloc, que calia trobar un sistema automàtic que ens proporcionés un flux continuat i el més complet possible de la producció cartellística; en segon, que seria útil crear unes convencions de noms dels fitxers que identifiquessin el cartell o esdeveniment i, en tercer, que de cada cartell caldria guardar al menys dues adreces: la URL de la imatge original, i la de la pàgina web que la referenciava.

4.1. La solució web i RSS

Per automatitzar la recollida, en una primera instància vam pensar en utilitzar el protocol RSS² per recollir les novetats de les webs de les organitzacions polítiques. El model que teníem al cap era el dels agregadors temàtics de novetats RSS que recullen i agrupen totes les novetats en una sola web³ comptant que així podríem aïllar les imatges i destriar-ne els cartells. Per tant, vam instal·lar un d'aquests programes⁴ localment a la UAB i van començar a recollir les adreces dels fluxos RSS de les webs dels partits i plataformes polítiques.

² El protocol o format RSS permet als blogs i webs publicar una versió abreujada i normalitzada de les novetats en XML perquè altres plataformes, agregadors o programes puguin tenir-ne notícia, agregar les novetats de múltiples blogs, crear alertes o altres serveis

³ Per exemple, <https://planet.debian.org>

⁴ <https://www.intertwingly.net/code/venus/>



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

Aquesta solució va resultar ser força incompleta i parcial. Els casos en els que el RSS funcionava sense problemes eren el d'aquelles webs muntades en programari pensat per a la creació de blogs, com: Wordpress, Drupal o Blogspot. Altres plataformes propietàries, o de nova generació, ni tan sols l'implementaven. Tot i així, tenim recollides 627 adreces RSS i un volum considerable d'entrades i cartells.

Una lliçó molt punyent d'aquesta experiència és com n'és de fàcil perdre tota una web per l'urc de voler tenir domini propi a Internet, però sense una institució sòlida al darrera que li'n garanteixi la continuïtat. Així, avui en dia encara són perfectament accessibles els blocs de les primeres consultes sobiranistes dels anys 2009 al 2011 allotjades a les plataformes gratuïtes <https://wordpress.com> o <https://blogspot.com>, sobretot dels pobles petits que no es veien capaços de muntar una web pròpia. En canvi, municipis més grans van creure que tindrien més presència amb un domini específic, però des d'aleshores no se n'ha pagat el manteniment, i han desaparegut pràcticament totes⁵. D'aquestes consultes en fa poc més de 10 anys i les webs ja no són accessibles, i s'han perdut probablement per sempre⁶.

L'opció de captures a través de RSS queda definitivament desestimada el 2017 per la desaparició de dominis, errors de programari i manca de manteniment.

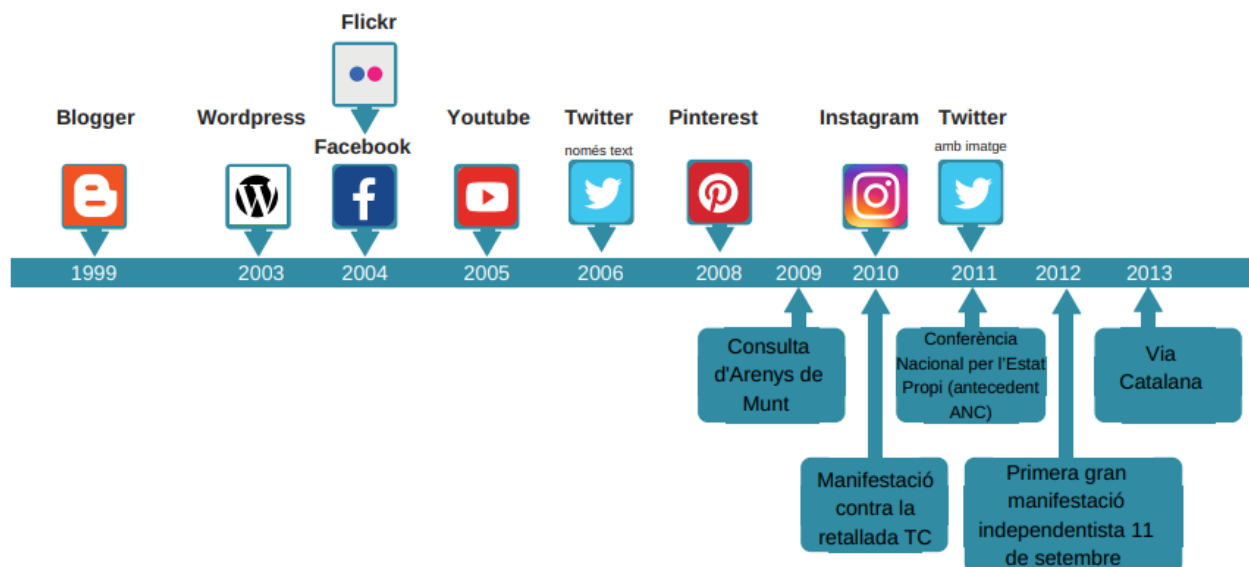
4.1. Altres alternatives

Donat que amb la web i el RSS el resultat era incomplet, vam començar a avaluar altres alternatives, les anomenades xarxes socials. Un cop més, sense saber gaire bé quines funcionarien i quines no, vam estar mirant, amb diferent intensitat, Facebook, Pinterest, Flickr i Twitter.

Aquesta imatge simplificada ens permet veure quines poden abastar cronològicament alguns dels esdeveniments més rellevants de l'escena política catalana:

⁵Dels 627 RSS feeds recopilats en la fase d'avaluació, 150 són de wordpress.com i 188 de blogspot.com, que sumen una mica més de la meitat. Dels 289 que no ho són, 219 ja han desaparegut i només 70 són accessibles.

⁶Algunes ja no existeixen (per ex. <http://www.arenysdemardecideix.org>, <http://www.correperlaindependencia.cat>, <http://www.decides.cat>, <http://www.veusperlaindependencia.cat>) i altres han estat reutilitzats amb continguts que no tenen res a veure amb el seu sentit original (per exemple: <http://www.barcelonadecideix.cat>, <http://www.manresadecideix.cat> o <http://www.esteladesalcim.cat>)



Es tractava doncs d'avaluar si hi havia prou cartells com per continuar l'exploració de la seva viabilitat. A Facebook, Pinterest i Flickr sí que n'hi havia, de cartells, però és a Twitter on la massa crítica era més alta. De fet, amb el temps hem anat veient com Twitter s'ha convertit en el canal preferent de difusió de missatges polítics, tant en el món català com internacional.

5. Twitter

A partir del 2015, doncs, vam començar a treballar amb Twitter, que des d'aleshores ja s'ha convertit en la plataforma prioritària per a la nostra tasca. Amb el temps, hem anat veient que hi ha un munt de motius pels quals Twitter tenia molts avantatges. Per enumerar-ne alguns:

- Totes les organitzacions polítiques, socials o sindicals rellevants hi tenen presència activa⁷.
- Es fa difusió massiva d'activitats amb cartells i imatges.
- El criteri cronològic prioritzat per Twitter coincideix amb el que a nosaltres també ens interessa pels esdeveniments polítics.
- La immensa majoria del contingut que ens interessa no té restricció d'accés, i és consultable per qualsevol persona utilitzant un navegador i sense tenir-hi compte obert.

⁷ A les darreres eleccions al Parlament de Catalunya, les del 21 de desembre del 2017, només no tenien Per un món més just.

- Per a cada imatge, Twitter n'ofereix tres resolucions (miniatura, mitjana i alta). L'alta és de molt bona qualitat⁸.
- Les adreces (URLs) que utilitza Twitter són clares i gens problemàtiques.
- Twitter reanomena els noms dels fitxers amb les imatges pujades pels usuaris i segueix una codificació mecànica de lletres i números que elimina noms tècnicament conflictius, i es poden reutilitzar localment sense necessitat d'adaptar-los.
- Des del punt de vista informàtic, Twitter ofereix unes utilitats (una API) que facilita enormement l'automatització de la recollida. Les quotes d'accés gratuït són prou generoses, no ens cal pagament.

5.1. Funcionament

La recollida de cartells parteix d'una llista de partits, sindicats, organitzacions i moviments polítics, en sentit ampli, i per a cadascun d'ells, la llista dels seus comptes de Twitter. Hem procurat que sempre siguin oficials, mai personals. A hores d'ara en tenim gairebé 9.000 comptes, associats a més de 130 agrupacions. Degut a aquest volum i, també, perquè l'activitat política a Catalunya té la seva pròpia dinàmica, ens hem restringit estrictament a comptes de l'àmbit territorial del Principat, amb les úniques excepcions dels associats a l'ANC i als CDRs, que no són partits, i tenen una activitat internacional destacada.

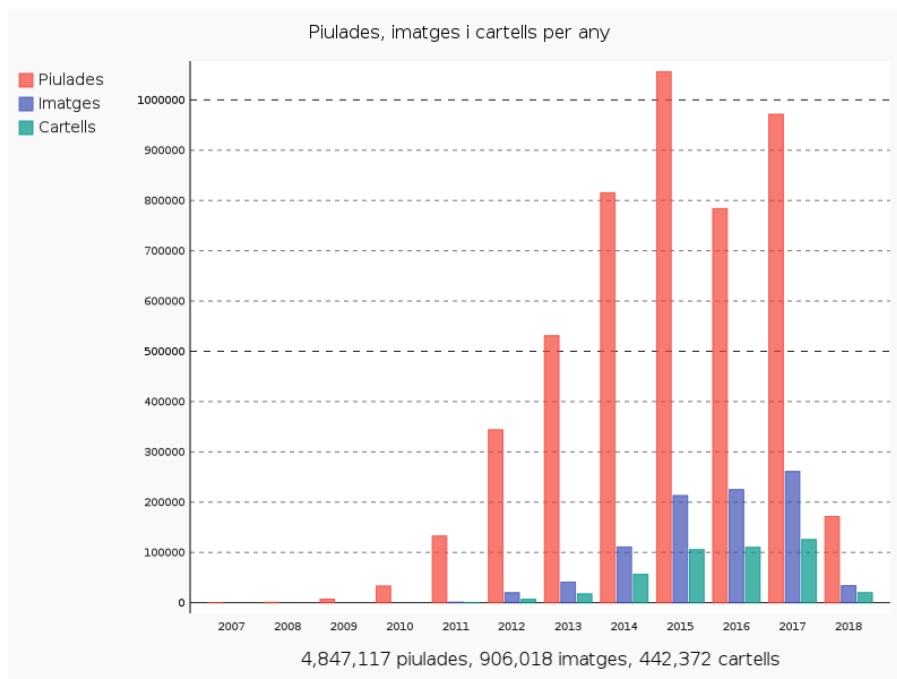
Segons l'activitat de cada compte, automàticament, es consulta més o menys sovint. A més activitat, un cop al dia; si disminueix, també disminueix la freqüència de consulta, amb un mínim d'un cop al mes. Aquestes connexions es fan cada mitja hora, de les 8 del matí a les 11 de la nit, i es baixen totes les piulades pendents des de la darrera consulta, respectant les limitacions que Twitter posa pel volum de dades. Per a cada piulada es baixen també les imatges associades, si n'hi ha, en la seva resolució més alta. També cada mitja hora s'executen tasques de descobriment de nous comptes, que explicarem més endavant.

Per a cadascuna de les imatges descarregades hi passem un programa de reconeixement de caràcters (OCR)⁹. D'aquesta manera farem la tria automàtica de si una imatge és cartell o no, perquè tots els cartells inclouen, d'una manera o altra, text. L'encert és molt alt i ens estalvia moltíssima feina, però no és perfecte, i després també hi ha l'opció de corregir manualment la tria.

De nit es processen totes aquestes imatges, associades als seus comptes de Twitter i als textos de la piulada i l'OCR de la imatge. En els darrers anys processem una mitjana diària d'entre 2.200 i 2.700 piulades i d'entre 1.000 i 1.200 imatges. De les imatges processades, aproximadament una tercera part són potencials cartells. Si mesurem l'èxit respecte a les piulades, és més o menys d'un cartell cada 10 piulades, que no està gens malament.

⁸Per exemple: <https://pbs.twimg.com/media/DR1G6McWAAEx5v.jpg>,
<https://pbs.twimg.com/media/DR1G6McWAAEx5v.jpg:large>,
<https://pbs.twimg.com/media/DR1G6McWAAEx5v.jpg:thumb>

⁹ Utilitzem el Tesserract (<https://github.com/tesseract-ocr/>)



5.2. Com s'agrupen les imatges i els cartells

Durant la nit, les imatges que s'han recollit de dia es distribueixen en dos grans grups: d'una banda, aquelles que el sistema ha detectat que poden ser cartells, i de l'altra les que no. Es distribueixen seguint primer un criteri cronològic (any i mes) i després per organització. Aquesta ordenació permet agrupar els esdeveniments (com manifestacions, vagues o eleccions) tots junts.

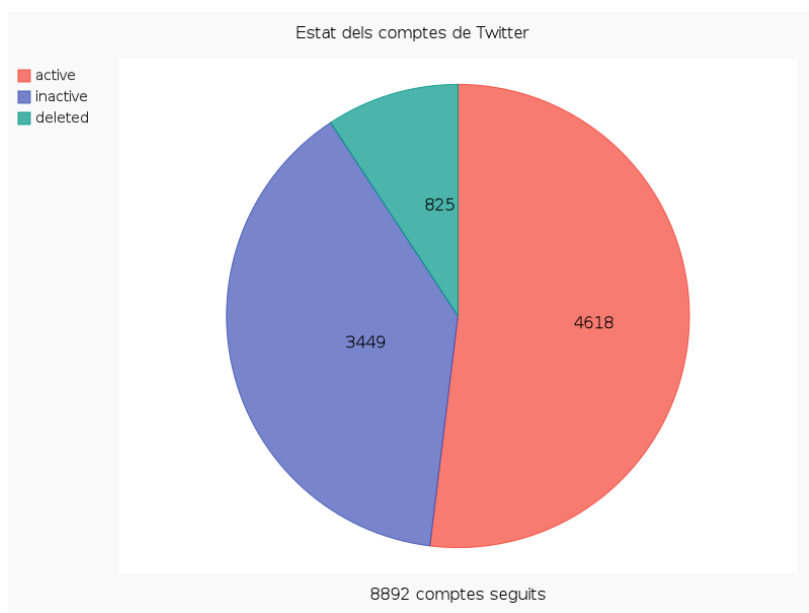
Per cada agrupació de cartells per any, més i organització, es crea una galeria web, unificant totes les imatges idèntiques en una de sola, i amb enllaços a les piulades originals que contenen les imatges o cartells. Per a cada imatge o cartell hi ha una casella on es poden fer correccions sobre la detecció automàtica de cartells (marcant + o -) o, amb un caràcter mnemotècnic, es marca amb una lletra si formen part d'una campanya electoral al parlament, europea, espanyola o municipal, d'una diada, referèndum o d'altres esdeveniments (per exemple, marcant p, e, g, m, d o r). La taula de mnemotècnics es gestiona des d'una pàgina wiki, on s'associen les lletres a l'any i a l'esdeveniment polític. També es poden crear coalicions *ad hoc* per esdeveniment¹⁰ que unifiquen, sota una sola sigla, els cartells d'aquell esdeveniment concret.

5.3. Mantenir al dia la llista d'organitzacions

En un sistema polític tant volàtil com el català, amb organitzacions que apareixen, desapareixen, canvien de nom, muten o reneixen, cal mantenir al dia la llista dels seus comptes de Twitter per no perdre piulades i, per tant, cartells, quan tanquen els comptes. Per exemple, d'aquests 8.900 n'hi ha

¹⁰ Per exemple: cdc+udc=ciu, o cdc+erc+dc+mes+anc+omnium=jxsi.

825 (un 9%) que ja han estat esborrats i no són accessibles¹¹, i quasi 3.500 d'inactius (37%), és a dir, que fa més de 3 mesos que no tenen activitat. Per tant, d'actius n'hi ha poc més de 4.600 (un 54%).



L'estratègia per mantenir al dia aquesta llista és la mateixa que la dels cartells. Com que no és viable d'anar manualment fent cerques a veure què trobem, i mirar si ja el tenim o no, es tracta d'automatitzar la descoberta i preparar-la per donar el vistiplau als nous comptes trobats i la seva assignació a una organització. Per tant, cada mitja hora, a més de la baixada de piulades i cartells, es posa en marxa un sistema de cerca de nous comptes, que consisteix en tres estratègies:

- Cerca pel nom o noms de partit, sindicat o organització.
- Cerca per cadascun dels noms dels municipis i comarques catalanes.
- Cerca a partir dels comptes de Twitter seguits pels que ja tenim aprovats.

¹¹ Per exemple, entre molts: <https://twitter.com/ciu>, <https://twitter.com/covergenciaCAT>, https://twitter.com/si_manresa, https://twitter.com/icv_montornes o https://twitter.com/Arran_Girones.



De tota manera, en el nostre cas, moltes d'aquestes cerques retornen un resultat amb molts falsos positius, i cal un sistema per eliminar tant com sigui el gruix que no ens interessen. Per exemple, una sigla com CUP dona una enorme quantitat de comptes associades a esports, tornejos i copes; CDC, ERC, CNT o UGT són sigles que es fan servir arreu del món sense que tinguin gaire a veure amb les formacions polítiques que coneixem a Catalunya.

De tota la informació que Twitter desa de cada compte, hem comprovat que la ubicació no ens serveix, perquè moltes vegades no consta, d'altres dona informació fantasiosa i, en general, no està codificada, de manera que no és possible automatitzar-ho. Una segona opció per restringir-ho a l'àmbit català va ser la zona horària, que sí que està codificada, però, un altre cop, sovint també s'utilitza per posar-hi valors manifestament falsos, com Antàrtida o Nova Zelanda. Finalment, vam comprovar que el camp més eficaç per descartar el gruix dels falsos positius és la llengua amb la que tenen configurat el client de Twitter. Només passen el primer filtre automàtic els comptes configurats en català i en castellà, tot i que manualment també se'n poden afegir independentment de la llengua que tinguin.

6. Nova forma de treball

La introducció d'aquest nou sistema, ha estat tot un repte a nivell bibliotecari. Selecció, adquisició i processament prenen una altra dimensió.

Realitzar la digitalització total de la col·lecció en paper, passa per pressupostos extres, difícils d'aconseguir. El desenvolupament del projecte digital, permet a la biblioteca obtenir la pràctica totalitat de la documentació creada arran d'un acte o una campanya.

El primer repte el trobem en la magnitud de la documentació a processar. Per posar un exemple, el mes de desembre de l'any 2017, amb motiu de les eleccions al Parlament de Catalunya, es van recollir un total de 48.635 imatges.

6.1. Llicències Creative Commons

Per tal de fer difusió al repositori institucional de la UAB només caldria un permís de distribució pública de les organitzacions propietàries dels drets d'explotació dels cartells. Degut al caràcter manifestament divulgatiu d'aquest material vam creure convenient cercar el permís de reutilització per a futurs usuaris, per això els oferim signar una autorització amb les diferents variants de llicències Creative Commons ¹².

Aquestes llicències ens permeten, a més de donar-hi accés a través del Dipòsit Digital de Documents, que els nostres alumnes i investigadors puguin treballar amb els cartells a classe, al campus virtual, utilitzar-los per a fer treballs de recerca...

¹²Creative Commons (CC) (<https://creativecommons.org/licenses/?lang=ca>) és una organització sense ànim de lucre dedicada a reduir les barreres legals per a compartir obres creatives. Cada llicència de Creative Commons és vigent a tot el món i dura tant com duren els drets de propietat intel·lectual aplicables (perquè estan construïdes a partir de les lleis de propietat intel·lectual). Les llicències sempre impliquen el reconeixement de l'autoria d'una obra.

Cada partit u organització pot escollir oferir els seus documents de forma més oberta o més restrictiva, n'hi ha alguns que han optat per permetre tots els usos amb un reconeixement de l'autoria i n'hi ha d'altres que s'han reservat l'explotació econòmica de l'obra.

Legalment no es pot fer difusió a text complet (en aquest cas a 'imatge completa') de cap material sotmès a drets d'autor sense un consentiment explícit de l'autor o l'entitat que disposi dels drets d'explotació de l'obra. En organitzacions petites o poc jeràrquiques, com el cas del Comitès de Defensa de la República (CDRs), ens cal anar a cadascun d'ells individualment, i les dificultats en inversió de recursos humans per aconseguir aquestes autoritzacions no ens han permet incloure el material al DDD.

La dificultat en aquesta fase es presenta a l'hora d'aconseguir contactar amb algun responsable de l'organització i sempre, en tots els casos, hem necessitat establir contacte telefònic per a explicar amb claredat el projecte i les limitacions de cada llicència. Cal deixar constància que cap de les entitats amb les que hem contactar s'ha negat a donar-nos l'autorització o a la difusió del seu material de manera explícita.

6.2. Gestió de l'equip de treball

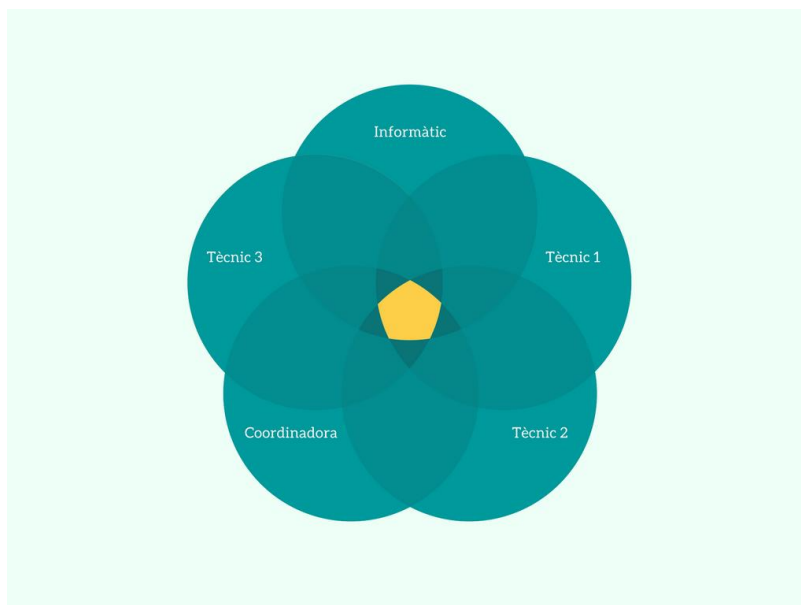
Tot i estar molt automatitzats els diferents processos, de moment encara tenim una part important de la feina que es realitza manualment

L'equip està format per 6 persones sense dedicació a temps complet:

- 1 informàtic (desenvolupador del sistema)
- 1 coordinadora
- 1 persona que gestiona les autoritzacions i els drets d'autor de les diferents entitats
- 3 persones a temps parcial que formen l'equip tècnic i que seleccionen i doten de contingut el registre final

La implicació dels diferents agents alhora de portar a terme un projecte és vital. La direcció d'un equip és important, però aconseguir un grau de compromís alt en les persones que el formen, és bàsic pel bon desenvolupament.

En aquesta fase, que continuem desenvolupant, hem optat per un model en el qual les persones implicades tinguin comunicació directa entre si.






















Això permet una interrelació directe sobretot amb la persona que desenvolupa la part informàtica, per anar solucionant els problemes que es presenten, i recollir de primera mà totes les idees i peticions que aniran millorant la gestió.

Hem afavorit la comunicació ràpida: via mail, telefònica o personal per tal de donar respostes àgils i ràpides al més aviat possible.

6.3. Tasques tècniques

Tot i cercar la forma més automàtica de treballar, hi ha una part important de decisió final que recau en un treball manual. Decidir si finalment aquell cartell passa a formar part del registre, escollir la quantitat de registres que el conformaran, afegir els textos que acompanyaren les imatges, etc., és el valor afegit que aporten les persones.

Les solucions tecnològiques són un gran suport: ens mostren i agrupen cartells duplicats, ens ofereixen una ordenació inicial, ens creen el registre final del DDD d'una forma automàtica i davant de possibles canvis, l'actualitzen també de manera automàtica. Però la darrera opció per decidir, si la selecció és correcta, si es fan canvis en la ordenació, el text que acompanyarà a les imatges i el número total d'imatges per registre, sempre és decisió del tècnic. És el valor afegit que de moment les persones ofereixen davant les màquines.

<p>43 (2 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="43"/></p> <p>\$3 Motius per votar CUP</p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>	 <p>@CUPPonent 640x360, 69.2 KB 1512960842.0 a fe1ea8a82d1...</p>	 <p>@agramuncup 640x360, 59.9 KB 1512963365.0 b c9e28538cfa...</p>			
<p>44 (1 cartell)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="44"/></p> <p>\$3 Programa</p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>	 <p>@cupnacional 591x462, 38.6 KB 1512605730.0 009cc876c967...</p>				
<p>45 (3 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="45"/></p> <p>\$3 Propostes</p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>	 <p>@cupnacional 1200x700, 184.1 KB 1513568847.0 a f9e8ed15d3cf...</p>	 <p>@CUPSantMarti 1200x700, 177.9 KB 1513574261.0 b b4aa0f4baadb...</p>	 <p>@CUP_LGBTIQ 1200x700, 184.0 KB 1513661019.0 c ee443fbae6f1...</p>		
<p>46 (2 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="46"/></p> <p>\$3 Propostes</p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>	 <p>@CUP_AltUrgell 2047x1448, 847.1 KB 1513323305.0 a 1d914dca3c2f...</p>	 <p>@CUPExample 2048x1448, 881.2 KB 1513402128.0 b 587db799ac17...</p>			
<p>47 (1 cartell)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="47"/></p> <p>\$3 Propostes</p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>	 <p>@CUP_AltUrgell 1280x904, 148.6 KB 1513587330.0 ada2ff43c513...</p>				
<p>48 (5 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="48"/></p> <p>\$3 Propostes</p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>	 <p>@CupAlcanar 1024x512, 95.5 KB 1513076610.0 a 4a89e7479955...</p>	 <p>@CUPBaixPenedes 720x360, 36.3 KB 1513082638.0 b 56cc8de83383...</p>	 <p>@GdSB_CUP 1024x512, 98.2 KB 1513118147.0 c 9b5b858b59c1...</p>	 <p>@CUPLesCorts 1024x512, 84.4 KB 1513234508.0 d b6fbae013740...</p>	 <p>@CUPLesCorts 1024x512, 84.4 KB 1513305612.0 e b6fbae013740...</p>
<p>49 (5 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="49"/></p> <p>\$3 Propostes</p>	 <p>@CUPBarcelona 1024x512, 106.7 KB 1513122850.0 a 098ce22c59cf...</p>	 <p>@CupAlcanar 1024x512, 103.8 KB 1513127298.0 b c248ea71f549...</p>	 <p>@CUPLesCorts 1024x512, 78.6 KB 1513233314.0 c 69bb8c939b15...</p>	 <p>@CUPLesCorts 1024x512, 78.6 KB 1513306208.0 d 69bb8c939b15...</p>	 <p>@CUPLesCorts 1024x512, 95.9 KB 1513565646.0 e 39e501f33279...</p>

Mostra de selecció automàtica



15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

```
035 __ $9 carpol $a parlament_a2017m12d21@cup
110 __ $a Candidatura d'Unitat Popular
245 10 $a Cartells electorals per a les eleccions al Parlament de Catalunya de 2017
500 __ $a Cartells recollits als comptes de Twitter de l'organització
260 __ $c 2017
540 __ $a Nota de dnets pendent de redacció
650 04 $a Eleccions $x Cartells $f Catalunya
655 _4 $a Cartells polítics
655 _4 $a Imatge
730 0_ $a Cartells polítics (Universitat Autònoma de Barcelona)
980 __ $a PENDENT $b PARLAMENT
610 10 $a Candidatura d'Unitat Popular $x Cartells
856 40 $3 Carles Riera $p 1200x700 $s 146315 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQncQ8hKkAEfR5v.jpg $z Cap de llista per Barcelona
856 40 $3 Natàlia Sánchez $p 1200x700 $s 133629 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQoaPySnsAAxW8o.jpg $z Cap de llista per Girona
856 40 $3 Hírelia Boya $p 1200x700 $s 142017 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ_ZUUIW0AE08la.jpg $z Cap de llista per Lleida
856 40 $3 Dempeus! $p 1024x1024 $s 101592 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQp1p4X0aakf5C.jpg $z Lema
856 40 $3 Dempeus! $p 1043x2048 $s 208057 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ1Lh5jK4AAH-sh.jpg $z Ens sobren 155 raons
856 40 $3 Dempeus! $p 880x988 $s 95633 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQXitDQIAAAtarm.jpg $z Ens sobren 155 raons
856 40 $3 Dempeus! $p 720x419 $s 34372 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQv7334HAA9Kkiv.jpg $z Ens sobren 155 raons
856 40 $3 Dempeus! $p 1200x360 $s 60308 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQKdW03XCAazZw.jpg $z Ens sobren 155 raons
856 40 $3 Dempeus! $p 800x710 $s 169267 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ9Vz4kAA97Hy.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 2048x819 $s 146777 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQWiyOPWkAAAD00h.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 1080x360 $s 96331 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ12a_UAA93Cw.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 1012x506 $s 66972 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ72LPIuAAjJqf.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 440x620 $s 47387 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ4C718X4AEimut.jpg $z Ni permís per ser lliures ni perdó per ser-ho
856 40 $3 Dempeus! $p 2047x1194 $s 466595 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQRHmb2HsAAAS9.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 600x960 $s 83711 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQYv2mW0AAyBwI2.jpg $z Contra l'excepció, la dignitat rebel
856 40 $3 Dempeus! $p 2047x1194 $s 343426 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQPNGKXCAskIiv.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 440x620 $s 93312 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ029IKKAAJm- .jpg $z Hem pres la humil decisió de no retorcedir
856 40 $3 Dempeus! $p 745x746 $s 99364 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQRHmb2HsAAAS9.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 2048x1194 $s 441980 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQRS-8HMAAA-8-1.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 1450x2048 $s 707982 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ51k7-X4AES96n.jpg $z Poble que lluita mai no perd
856 40 $3 Dempeus! $p 1280x746 $s 328718 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRPKhziHAAAXL3e.jpg
856 40 $3 Volem la REPÚBLICA de l'1 d'octubre $p 1489x2048 $s 752438 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRBX-63H4AE-zvJ.jpg
856 40 $3 Volem la REPÚBLICA de l'1 d'octubre $p 1489x2048 $s 675847 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRBvkiSW0AESpyp.jpg
856 40 $3 Propostes $p 2048x1416 $s 613461 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRBC09VWAAUD07e.jpg
856 40 $3 Propostes $p 2048x1416 $s 558975 $u https://ddd.uab.cat/pub/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRBctvYw0AEP6tg.jpg
```

Exemple de registre base creat automàticament

7. Reptes de futur

Som conscients que tot just comencem a explorar el que pot donar de si aquest projecte.

Per no quedar superats i anar interioritzant una nova forma de treball, hem emmarcat aquesta primera fase en dotar de més contingut una col·lecció ja existent. Estudiosos de l'àmbit polític, periodistes, especialistes en màrqueting, publicitat i comunicació en campanyes polítiques, així com el públic en general, podran fer un recorregut des dels anys 70 fins l'actualitat.

La informació recollida i gestionada, permetrà oferir als usuaris la visió d'uns moments i d'uns fets claus que han conformat la història del nostre país.

A favor nostre juga la tecnologia, que és qui ens oferirà les solucions per aconseguir que aquest projecte i les possibles aplicacions futures, sigui el més automàtic possible.